

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УДК 378:784(510)

**Е Ц Ю Н**

**ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ  
В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,  
история педагогики и образования

Минск, 2018

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный руководитель –** **Невдах Светлана Игоревна**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель начальника центра развития педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Официальные оппоненты:** **Казимирская Инна Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и проблем развития образования Белорусского государственного университета

**Нижникова Алла Борисовна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Оппонирующая организация –** учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Защита состоится 6 ноября 2018 года в 11.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; e-mail: rozniak\_@bk.ru, тел. 327 84 39.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 5 октября 2018 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

А.В.Позняк

## ВВЕДЕНИЕ

Интенсивное развитие Китайской народной республики в XXI столетии, осуществление политики открытости, переосмысление традиций и ценностей определили новый вектор модернизации страны в различных сферах, в том числе сфере образования и культуры. В настоящее время Китай активно интегрируется в систему международных отношений. Все большее количество представителей других народов интересуется китайской философией, поэзией, обрядами и ритуалами, музыкой, историей и др. Это позволяет использовать возможности для интеграции самобытной и богатой культуры Китая и культуры западных стран. Подлинные произведения искусства, привлекая к себе внимание, формируя позитивное отношение к породившей их культуре, создают основу для межкультурного взаимодействия. Выделяют три ведущих фактора, определяющих динамику культурных процессов современного Китая: влияние западной культуры, возрождение традиционного национального искусства и демократизация общества в целом. В этой связи актуализируется необходимость поиска путей развития сферы образования и культуры, основанных на максимальном использовании опыта зарубежных стран и интерпретации собственного духовного наследия.

В современных условиях важное место в культурном развитии Китая занимает высшее музыкальное образование, и в первую очередь, обучение вокальному искусству, обращенному к человеку, его эмоционально-чувственной сфере, эстетическому сознанию. Являясь доступным для восприятия и понимания, освоение вокального искусства других культур обогащает опыт понимания специфики данных культур и их носителей, создает условия для взаимодействия стран и народов в сфере культуры. Указанные обстоятельства открывают новые возможности для осуществления подготовки вокалистов на высоком уровне, отвечающем современным требованиям. Несмотря на то что в последние десятилетия в профессиональной подготовке вокалистов в Китае произошли серьезные изменения, для системы высшего музыкального образования остаются актуальными задачи, связанные с поиском новых подходов, эффективных методик обучения будущих вокалистов, проведением научных исследований в области вокальной педагогики, а также исследований, связанных с переосмыслением влияния межкультурного взаимодействия на развитие системы музыкального образования в стране.

Современные подходы к профессиональной подготовке вокалистов в различных странах имеют как схожие тенденции, так и специфические для каждой национальной культуры особенности. Задача сохранения, распространения и развития национальных вокальных традиций, с одной стороны, а с другой – модернизация системы вокального образования в соответствии с мировыми требованиями к исполнительскому мастерству певца обуславливают необходимость организации профессиональной подготовки вокалистов в контексте межкультурного взаимодействия. Это позволит расширить представления о способах освоения достижений различных

образовательных систем, обогатить новыми идеями, знаниями, методами и приемами существующую практику подготовки вокалистов.

Различные аспекты исследуемой проблемы нашли отражение в работах ученых многих стран, в частности, в трудах по теории музыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, А.Л. Готсдинер, А.Б. Нижникова, Т.П. Королева, Е.Л. Куфтырева, Е.С. Полякова, Р.А. Тельчарова, Г.М. Цыпин, В.Л. Яконюк), а также исследованиях по проблемам вокального обучения (И.Ю. Алиев, Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, В.П. Морозов и др.), вокальной педагогики (У. Линьсян, Л.А. Рапацкая, М.Г. Проскурина и др.), межкультурного взаимодействия (В.С. Библер, С.Н. Иконникова, М.С. Каган, А.С. Кармин и др.).

Вопросам развития китайского музыкального образования и культуры в XX – начале XXI века посвящены исследования Бай Бинбина, Лю Цин, Го Мэн, Ху И Цзюань и др. Отдельные аспекты подготовки специалистов вокального искусства рассмотрены в исследованиях Ли Сюэ Фэн, Хань Бин, Чжан Кэ, Ян Бо, Яо Вэй и др. Развитие белорусско-китайского взаимодействия в подготовке специалистов, в том числе и вокалистов, отражено в работах Лю Ян, Лай Юэ Гэ, С.Л. Сакума, А.Г. Субботней, В.Г. Шадурского и др.

Несмотря на достаточно большое количество исследований, проблема подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия недостаточно разработана. Анализ генезиса системы высшего музыкального образования Китая, моделирование процесса подготовки вокалистов с учетом влияния эффектов межкультурного взаимодействия позволят организовать процесс подготовки вокалистов на основе интеграции национальных культурных традиций и опыта ведущих консерваторий мира.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Диссертационное исследование выполнялось в рамках научно-исследовательской темы кафедры педагогики факультета социально-педагогических технологий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Теоретическое обоснование и научно-методическое обеспечение формирования инновационно-образовательной среды общепедагогической подготовки студентов в условиях учебно-научно-инновационного кластера» 2016-2020 гг.). Тема диссертационного исследования соответствует Приоритетным направлениям психолого-педагогических исследований в сфере образования на 2016-2020 годы: п.1. «Выявление актуальных потребностей модернизации образовательных процессов и систем, в том числе экономики и социологии образования, в условиях социокультурной трансформации современного общества; поиск инноваций, обеспечивающих устойчивое развитие образования в условиях перехода к постиндустриальному поликультурному обществу».

**Цель исследования** – на основе анализа генезиса высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века раскрыть специфику подготовки вокалистов в контексте межкультурного взаимодействия и определить тенденции ее модернизации.

**Задачи исследования:**

1. Выделить этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века.
2. Выявить особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия.
3. Создать модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия.
4. Определить тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия.

**Научная новизна** исследования заключается в комплексном подходе к рассмотрению проблемы подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия. В диссертации впервые межкультурное взаимодействие в современной парадигме высшего музыкального образования Китая охарактеризовано через призму реализуемой концепции «мягкой силы культуры». Выделены этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века на основе анализа причинно-следственных связей политического, экономического и социально-культурного развития страны, обусловивших многообразие проявлений межкультурного взаимодействия. Выявлены особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, обусловленные диверсификацией подготовки вокалистов для различных видов оперного искусства (пекинской оперы, европейской оперы и китайской национальной оперы). Создана модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, которая является научным обобщением существующей практики подготовки вокалистов, включает концептуальный, содержательный, деятельностный и результативный блоки и описывает общие цели, ценностные установки и укрупненные направления деятельности, выступает основанием для определения стратегий совершенствования подготовки вокалистов с учетом эффектов межкультурного взаимодействия. Определены тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия на государственном, институциональном и личностном уровнях, отражающие логику развития исследуемого процесса во взаимодействии западной культуры и китайских национальных традиций.

**Положения, выносимые на защиту**

1. *Этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века* выделены на основе анализа политических,

экономических и социально-культурных изменений в Китае, определивших характер межкультурного взаимодействия. Этап становления (1912 – 1930 гг.) связан с созданием Китайской республики. Для данного этапа характерно начальное восприятие иных культур, активное ознакомление с западной культурой и музыкой и их распространение среди различных социальных групп, организация деятельности по обмену опытом китайских представителей музыкального искусства с зарубежными. Аккумулирующий этап (1931 – 1948 гг.) – время вторжения японских захватчиков. Характеризуется принятием общественностью существования межкультурных различий, что способствовало процессу развития вокального исполнительства и преподавательской деятельности. Конструктивный этап (1949 – 1965 гг.) начинается с образования Китайской народной республики. На данном этапе проявились процессы частичной ассимиляции различных культур, характеризующиеся активизацией межкультурных академических обменов, ориентацией культурной политики страны в 50-е годы XX века на опыт СССР, копированием советской системы образования, заимствованием практического опыта и теоретических исследований и вместе с тем развитием китайской национальной музыки и сохранением особенностей исполнения китайских песен. Кризисный этап (1966 – 1976 гг.) охватывает период Китайской культурной революции, ставшей препятствием для развития системы высшего музыкального образования. Для данного этапа характерна сепарация культур, которая в музыкальном искусстве проявилась в запретах на «заграничную манеру исполнения», закрытии многих музыкальных институтов и консерваторий; преобладании постановок спектаклей пекинской оперы, репрессиях выдающихся музыкальных деятелей страны; отсутствии научных работ в области музыкальной педагогики. Трансформационный этап (1977 г. – по настоящее время) – период осуществления Китаем политики реформ и открытости. Культурная интеграция явилась основой взаимодействия китайской музыкальной культуры с зарубежными. Характеристиками этапа выступают: расширение экономических и культурных обменов с другими странами, возобновление межкультурных связей, обучение студентов за границей, создание благоприятных внешних условий для развития вокального искусства и музыкального образования.

**2. Особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия** обусловлены спецификой оперного искусства, представленного пекинской оперой, европейской оперой и китайской национальной оперой, в каждой из которых присутствует своя особая стилистика (классификация голосов, манера пения и сценического поведения артиста, художественное оформление спектакля и др.).

Пекинская опера – это синтетическое исполнительское искусство, которое в силу своей специфики может существовать и развиваться только в Китае. Образование артиста пекинской оперы представляет собой двухступенчатую систему: училище – вуз. В основе обучения лежит единый

учебный план, разработанный Министерством культуры. Содержание обучения включает: вокальное искусство, декламацию, виртуозное владение телом (танцевальная пластика, техника боевых искусств, акробатика, техника движений и поз); большую роль в передаче содержания играет зрительная, слуховая и двигательная символика цвета, грима, костюма, жестов и поз. Обучение осуществляется в форме непосредственного контакта ученика с педагогом, строится на строгом подражании. Недостаточное финансирование и коммерциализация образовательной системы привели к падению исполнительского уровня артистов и интереса к национальному традиционному искусству.

Подготовка вокалистов для европейской и китайской национальной опер осуществляется в консерваториях, что обусловлено содержательно-стилевым подобием обоих видов искусства. При консерваториях открыты музыкальные школы и училища, взаимодействие которых составляет трехступенчатую систему образования. Единый образовательный стандарт отсутствует. Содержание подготовки вокалистов определено на основе заимствования опыта консерваторий России, Италии, Германии, Франции, США и др. В обучении преобладает лекционная форма организации занятий, малое количество часов выделено на индивидуальные занятия с педагогом, во многих консерваториях используется групповой способ обучения вокалу. Методологическое и методическое обеспечение учебного процесса подготовки вокалистов не в полной мере соответствует мировым достижениям в этой области, что ведет к неконкурентности консерваторского образования Китая и, как следствие, оттоку талантливых студентов за рубеж.

***3. Модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия,*** отражающая социальный заказ общества, достижения и проблемы, имеющие место в музыкальном образовании. Структурными компонентами модели выступают четыре блока: концептуальный (включает цель, теоретико-методологические ориентиры и принципы подготовки вокалистов), содержательный (представлен перечнем учебных дисциплин подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая), деятельностный (включает характеристику методических, технических и организационных аспектов подготовки вокалистов), результативный (отражает требования к качеству подготовки вокалистов и направления дальнейшей профессиональной деятельности выпускников консерваторий).

Вариативность модели обусловлена эффектами межкультурного взаимодействия, заключающимися в разработке методического обеспечения подготовки вокалистов, развитии вокальной педагогики в Китае на основе интеграции научного знания; обогащении содержания подготовки, с одной стороны, изучением иностранных языков, зарубежной музыкальной литературы, овладением двумя видами нотного письма и др., с другой – включением в процесс обучения вокальных произведений национальных меньшинств Китая с целью сохранения культурного наследия; определении

задач вокальной педагогики Китая, связанных с необходимостью учета национально-языковых особенностей; готовности выпускника быть конкурентоспособным на рынке труда и осуществлять как вокально-исполнительскую, так и педагогическую деятельность и др.

**4. Тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия,** которые определены на государственном, институциональном и личностном уровнях. На государственном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов выступают: оптимизация финансирования деятельности учреждений высшего музыкального образования, обеспечение трудоустройства выпускников консерваторий, осуществление образовательных мероприятий международного уровня с целью обмена опытом в области вокального искусства.

На институциональном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов являются: формирование научно-обоснованной системы профессиональной подготовки вокалистов; обновление содержания, методов и приемов, технологий подготовки вокалистов на основе влияния межкультурного взаимодействия; определение требований, предъявляемых к профессорско-преподавательскому составу; реализация возможностей непрерывного образования; осуществление научных исследований в области вокальной педагогики, методики преподавания вокала, изучения и обобщения национальных вокальных традиций; поддержание академической мобильности преподавателей и студентов; обеспечение качества подготовки вокалистов в соответствии с международными требованиями.

На личностном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов выступают: потребность специалиста в овладении несколькими манерами вокального исполнения, методиками обучения вокалу, обеспечивающими его конкурентоспособность; приобретение будущими вокалистами духовно-нравственных качеств на основе патриотизма и бережного отношения к культурному наследию.

#### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Соискателем выделены этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века, раскрыты сущностные характеристики понятия «межкультурное взаимодействие», создана модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, выявлены особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, определены тенденции модернизации исследуемого процесса.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Результаты исследования докладывались на заседаниях кафедры педагогики БГПУ (2014–2017 гг.); на международных научно-практических конференциях: «Образование и наука в Беларуси: Актуальные проблемы и

перспективы развития в XXI веке» (Минск, 2015), «Педагогическое наследие академика И.Ф.Харламова и современные проблемы теории и практики нравственного становления личности» (Гомель, 2015), «Актуальные проблемы педагогических исследований» (Минск, 2015, 2017, 2018), «Образование и наука в России: Актуальные вопросы теории и практики» (Чебоксары, 2016), «Достижения и перспективы современной науки» (Астана, 2017), «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: социальное качество образования» (Минск, 2016), «Социально-гуманитарные знания» (Минск, 2016), «Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире» (Москва, 2017), «Актуальные проблемы развития личности в условиях межкультурного взаимодействия в образовательном пространстве» (Киев, 2017).

### **Опубликование результатов диссертации**

Основные положения исследования нашли отражение в 17 публикациях автора: 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь (1 – в соавт.) (2,57 авт. л.), 2 статьи в научных сборниках (0,39 авт. л.), 9 материалов международных и республиканских научно-практических конференций (1,55 авт. л.), 1 монография (7,18 авт. л.). Общий объем публикаций составляет 11,69 авт. л.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, библиографического списка и приложений. Объем текстовой части диссертации составляет 106 страниц, который содержит 6 таблиц на 5 страницах, рисунок на 1 странице, 5 приложений на 27 страницах. Библиографический список состоит из 170 наименований на русском и китайском языках и 17 публикаций соискателя.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**В первой главе «Теоретические аспекты подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия»** представлено межкультурное взаимодействие в современной парадигме высшего музыкального образования Китая, выделены этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века и выявлены особенности подготовки китайских вокалистов в контексте межкультурного взаимодействия.

В настоящее время человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и их культур. Формирование культурной целостности мира сопровождается возникновением различных проблем, обусловленных расширением межкультурных контактов, что влечет за собой кризисы, трансформацию мировоззрения, инновационные поиски в каждой культуре. Взаимодействие культур способствует переоценке межкультурных контактов и собственной культурной идентичности на основе идей межкультурной толерантности, адекватного восприятия культурных различий. В этой связи представляется закономерным активный интерес к

данным вопросам, который в настоящее время наблюдается в философии, культурной и социальной антропологии, культурологии, педагогике и др.

Культура каждой страны, каждого народа, обладая уникальной ценностью и являющейся частью общемировой культуры, требует уважения. В этой связи развитие национальной культуры является не только правом, но и долгом каждого народа, с целью ее сохранения в условиях динамичных изменений, обусловленных техническим и морально-интеллектуальным прогрессом человечества.

Еще на четырнадцатой сессии Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры было отмечено, что, несмотря на технический прогресс, который облегчает развитие и распространение знаний и идей, незнание образа жизни и обычаев других народов все еще ставит препятствия мирному сотрудничеству и прогрессу всего человечества. На данном заседании была провозглашена Декларация принципов международного культурного сотрудничества.

Сложность и междисциплинарный характер феномена межкультурного взаимодействия потребовали обращения к широкому спектру публикаций, помогающих раскрыть его сущность и структуру. В первой половине XX века активно разрабатывались теории и модели культур (Р. Бенедикт), концепции культурного релятивизма (М. Мид, М. Херсковиц), стали проводиться исследования в области межкультурного взаимодействия (Э. Холл, Р. Брислин), национальных культурных ценностей (М. Рокич) и др. Процессы глобализации значительно актуализировали также проблему межкультурных взаимоотношений, что способствовало развитию философско-культурологических теорий диалога культур М.М. Бахтина, В.С. Библера, М. Бубера и созданию концепций диалога культурных миров (Г.Г. Померанц), диалога цивилизаций (Г.А. Аванесова, Б.С. Ерасов), полилога межкультурных отношений (О.Н. Астафьева, К.Э. Разлогов).

Важным фактором культурных и социальных изменений является влияние на общество иной культуры. Межкультурные контакты выступают важнейшим двигателем культурного изменения и культурного творчества и приводят не только к распространению отдельных элементов культуры за ее пределы (так называемая диффузия), но и к обмену идеями и представлениями, способному породить новый культурный синтез.

Для обозначения процесса влияния одной культуры на другую используется термин аккультурация. В процессе аккультурации одновременно решаются две важнейшие проблемы: с одной стороны – сохранение своей культурной идентичности, с другой – включение в чужую культуру. Комбинаций возможных вариантов решения этих проблем множество.

Межкультурное взаимодействие в современной парадигме высшего музыкального образования представляет собой открытый, постоянно развивающийся процесс, отражающий сложность и неоднозначность соприкосновения феноменов различных культур. В ходе такого взаимодействия изменяются ценностные установки, модели поведения, образ жизни,

появляются новые элементы и формы культуры, рождаются новые смыслы и значения. В процессе взаимодействия каждая из культур обнаруживает свою самобытность и специфику. Несмотря на различные формы проявления реакций национальной культуры на внешние воздействия, именно культурная интеграция способствует развитию разносторонних международных культурных контактов.

На фоне вызовов глобализации культуры вполне закономерным является привлечение внимания к культурным ценностям, философско-антропологическим идеям, содержащимся в национальных учениях, которые и воплощены в «мягкой силе культуры». Культура все чаще становится одним из важных факторов, объединяющих общество и стимулирующих творческие силы нации, содействующих укреплению мощи государства, реальной опорой социально-экономического развития.

В ходе исследования было установлено, что предложенная и обоснованная американским политологом Дж. Наем концепция «мягкой силы», вызвала определенный интерес ученых Китая. В последние десятилетия в стране проведены многочисленные исследования по адаптации концептуальных оснований «мягкой силы» к реальным условиям развития КНР. Концепция была дополнена аутентичной культурноценностной составляющей.

Реализуемая Китаем концепция «мягкой силы культуры» направлена на экстраполяцию уникальных элементов китайской культуры с целью расширения взаимопонимания и обменов между Китаем и другими странами, создания позитивного имиджа государства на мировой арене, а также реализации идеи мира, гармонии и взаимной выгоды. В национальном развитии инструментальная роль «мягкой силы культуры» обуславливается культуроцентричностью, аксиологической наполненностью и разнообразием культурных практик реализации. Ресурсами «мягкой силы культуры» Китая являются традиционная китайская культура как ядро «мягкой силы»; демонстрация экономических и политических успехов страны; культурные инновации как механизм актуализации, популяризации и наращивания культурной мощи. На практике концепция «мягкой силы культуры» КНР реализуется по различным направлениям, среди которых особое место занимают наука и образование.

В XX веке экономическое и политическое процветание Китая, научно-техническое развитие и в то же время военные беспорядки обусловили появление множества различного рода культурных течений. Постепенно западная культура и современная зарубежная музыка стали проникать в страну, превращая вокальную музыку в одну из важных составляющих духовной культуры.

Изучение генезиса системы высшего музыкального образования Китая в XX – начале XXI века с использованием не только методов логико-исторического исследования, но и культурологической методологии позволило представить объемное, панорамное видение исследуемой системы через призму

художественного пласта национальной традиции в ее исторической ретроспективе и обозначить характеристики каждого этапа развития. Границы охваченного исторического периода определены созданием и динамичным развитием Китайского государства. Масштабность происходящих изменений в указанный период не изменила сложившейся культурной установки на интеграцию искусства и государственности. Особенности каждого этапа развития высшего музыкального образования Китая (становления, аккумулярующего, конструктивного, кризисного, трансформационного) были предопределены политическими, экономическими, социокультурными изменениями в жизни страны, определившими характер межкультурного взаимодействия.

*Этап становления* (1912-1930 гг.) является начальным в развитии высшего музыкального образования в Китае и связан с созданием Китайской республики. Для данного этапа характерно начальное восприятие иных культур, активное ознакомление с западной культурой и музыкой и их распространение среди различных социальных групп,

Организация музыкального образования была ориентирована на западную, в первую очередь немецкую и американскую модели. Отсутствие единого образовательного стандарта для учебных заведений вело к тому, что набор изучаемых дисциплин был разным. В связи с ограниченностью финансирования в 1920-х годах развитие специального музыкального образования осуществлялось в условиях дефицита музыкальных инструментов, технического и методического обеспечения, а также отсутствия квалифицированных преподавателей. В Китай приезжали выдающиеся деятели музыкального искусства из Японии, Тайваня и других стран для реализации практической, преподавательской и исследовательской деятельности в музыкальной сфере. Также представители китайской интеллигенции начали выезжать на учебу за рубеж. Таким образом было положено начало деятельности по обмену опытом китайских деятелей музыкального искусства с зарубежными.

27 ноября 1927 года в Шанхае была открыта первая консерватория (в то время – Шанхайский государственный музыкальный институт). Это явилось важным событием в становлении высшего музыкального образования в Китае, благодаря которому началась профессиональная подготовка исполнителей-вокалистов и преподавателей по классу вокала.

Несмотря на позитивную динамику в развитии высшего музыкального образования, распространение идей зарубежной культуры, проведение просветительской работы в области искусства, китайским общественным департаментом не были определены тенденции развития культурного (включая музыкальное) просвещения общества.

Начало второго – *аккумулярующего* – этапа (1931-1948 гг.) развития высшего музыкального образования в Китае связано с вторжением японских захватчиков 18 сентября 1931 года. Обострился межнациональный конфликт между Японией и Китаем, нация находилась под угрозой уничтожения.

Китайский народ поднялся на сопротивленческую борьбу по всей территории страны. Непрерывно появлялись антияпонские повстанческие движения, а также новые патриотические песни. Данный этап характеризуется принятием общественностью существования межкультурных различий, что способствовало процессу развития вокального исполнительства и преподавательской деятельности.

С 1949 года – года образования Китайской народной республики (КНР) – начинается третий, *конструктивный* этап (1949-1965 гг.) развития высшего музыкального образования в Китае. На данном этапе проявились процессы частичной ассимиляции различных культур, характеризующиеся активизацией межкультурных академических обменов, ориентацией культурной политики страны в 50-е годы XX века на опыт СССР.

В Китае наступила новая эра социалистического строительства, в которой поощрялось воспитание музыкальных деятелей. Централизация образования осуществлялась при государственной поддержке. Так, в июле 1952 года Министерством образования и Министерством культуры был создан проект «Решения для упорядочения и преобразования общегосударственного художественного образования». Начиная с 1949 года были открыты Тяньцзинская (1958), Шеньянская (1958), Уханьская (1958), Гуанчжоуская имени Синхая (1958), Сычуаньская (1959), Сианская (1960), Китайская (1964) консерватории.

В 1950-х и начале 1960-х годов консерватории страны копировали советскую систему образования. Развитие китайской музыкальной педагогики происходило в тесной связи с основами музыкальной педагогики СССР, в ходе чего заимствовался практический опыт и теоретические исследования. На китайский язык было переведено и опубликовано большое количество учебных методических материалов.

На данном этапе особое внимание уделялось также развитию китайской национальной музыки и сохранению особенностей вокального исполнения китайских песен. Многие музыкальные работники проводили активную работу по сохранению культуры этнических национальностей, сложившегося древнего вокального искусства и при этом использовали новые заимствованные западные методы и формы исполнения для достижения наилучших результатов.

1966–1976 гг. – период Китайской культурной революции – *кризисный* этап в развитии высшего музыкального образования в сфере подготовки вокалистов. Для данного этапа характерна сепарация культур, которая в музыкальном искусстве проявилась в запретах на «заграничную манеру исполнения», закрытии многих музыкальных институтов и консерваторий, преобладании постановок спектаклей пекинской оперы, репрессиях выдающихся музыкальных деятелей страны, отсутствии научных работ в области музыкальной педагогики.

Длившиеся в течение десяти лет культурные «реформы» парализовали концертные вокальные выступления и образование. Китайская музыкальная отрасль подверглась серьезной деформации, ломке и разрушению, что привело

к серьезному застою в этой области. Все музыкальные исследования зашли в тупик. В этот период музыкальные периодические издания практически не публиковали научные статьи и работы в области музыкальной педагогики. Ни одно из издательств не имело трудов в области исследования методики обучения музыке.

*Трансформационный* этап (1977 г.– по настоящее время) – этап расцвета китайского музыкального вокального искусства. Культурная интеграция явилась основой взаимодействия китайской музыкальной культуры с зарубежными. Характеристиками этапа выступают: расширение экономических и культурных обменов с другими странами, возобновление межкультурных связей, обучение студентов за границей, создание благоприятных внешних условий для развития вокального искусства и музыкального образования.

Наступление периода проведения политики реформ и открытости в 1978 году позволило Китаю значительно укрепить свое политическое и экономическое положение в мире.

С начала 80-х годов XX века стали возобновляться межкультурные связи с союзными странами. Представители самых прогрессивных вокальных и музыкальных школ и направлений бельканто, акустики, выдающиеся вокальные деятели стали посещать Китай (Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррерас, М. Кабалье и др.). С лекциями в Китай четырехкратно приезжал итальянский мастер оперного искусства Джино Бэки. В то же время страна снова стала непрерывно отправлять своих студентов на учебу за границу. Это повлияло на создание благоприятных внешних условий для развития вокального искусства и музыкального образования.

Развитие музыкального образования обусловило необходимость проведения исследований в области методики преподавания музыки. Особое значение придавалось изучению специфических особенностей немецкой, венгерской, швейцарской, комплексной американской, японской «Судзуки» и других методик преподавания. Большую роль в активизации исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики сыграл приток в Китай иностранных экспертов и специалистов в сфере музыкального образования, которые читали лекции, налаживали внешние связи, организовывали совместные мероприятия, принимали участие в переводах учебных пособий, публиковали результаты исследований.

В начале XXI века в Китае продолжается реализация политики реформ и открытости. Активизируется межкультурное взаимодействие со специалистами вокального искусства различных стран. Деятельность консерваторий осуществляется при поддержке государства. Увеличивается количество научных исследований по проблемам вокальной педагогики, истории музыкального образования, развития певческих традиций Китая. В 2016 году были открыты еще две консерватории – Чжэцзянская и Харбинская. В настоящее время проводится серьезная работа по обеспечению данных учреждений высококвалифицированными педагогическими кадрами, учебно-методическими материалами, музыкальными инструментами.

Период осуществления политики реформ и открытости в Китае также отмечен достаточно высоким уровнем развития не только в количественном, но и в качественном плане. Для этого были созданы соответствующие условия. За практически столетний период времени развитие высшего музыкального образования в области подготовки вокалистов характеризуется накоплением, обобщением и систематизацией опыта, необходимого для последующей его модернизации.

Вокальное исполнительское искусство Китая, являясь одной из сфер современного музыкального и театрального искусства, прошло длительный период развития. В исследовании установлено, что сложность проблемы подготовки вокалистов в Китае обусловлена спецификой оперного искусства, представленного пекинской оперой, европейской оперой и китайской национальной оперой, в каждой из которых присутствует своя особая стилистика (типизация голосов, манера пения и сценического поведения артиста, художественное оформление спектакля и др.).

Образование артиста пекинской оперы представляет собой двухступенчатую систему: училище – вуз. Содержание обучения включает: вокальное искусство, декламацию, виртуозное владение телом; большую роль в передаче содержания играет зрительная, слуховая и двигательная символика – цвета, грима, костюма, жестов и поз. Обучение осуществляется в форме непосредственного контакта ученика с педагогом (как правило, из числа артистов). Главный принцип – личный пример учителя (обучение строится на строгом подражании).

Анализ действующей системы подготовки артистов пекинской оперы показывает, что она в рамках учреждений образования (училищ и одной академии) не дает всего комплекса знаний и умений, не способна обеспечить высокую технологическую культуру исполнения. Падение интереса к национальному традиционному искусству обусловлено в значительной мере и снижением исполнительского уровня артистов. Недостаточное финансирование и коммерциализация системы образования привели к тому, что в настоящее время процесс обучения артистов начинается только с 12-13 лет, при этом не задействован сензитивный для развития двигательной пластики период; в ходе проводимых так называемых индивидуальных занятий в малых группах преподаватель не всегда может должным образом оценить работу студента, что затрудняет овладение элементами мастерства и ролей в целом; из содержания подготовки исключены учебные дисциплины, направленные на овладение рядом профессиональных умений.

Подготовка вокалистов для европейской и китайской национальной оперы осуществляется в консерваториях, что обусловлено содержательно-стилевым подобием обоих видов искусства. При консерваториях открыты музыкальные школы и училища, взаимодействие которых составляет трехступенчатую систему образования. Содержание подготовки вокалистов определено на основе заимствования опыта консерваторий России, Италии, Германии, Франции, США. Согласно учебному плану, разработанному

Министерством культуры, выпускник консерватории должен в совершенстве владеть своим голосом, вокальным репертуаром, знать, понимать и претворять в исполнении стилевое своеобразие музыки.

Большую роль в повышении качества подготовки китайских вокалистов сыграли культурные обмены между странами. Китайские студенты получили возможность учиться за рубежом, перенимать лучшие методы исполнительского мастерства. Поэтому в последние годы значительно возросло число китайских студентов – лауреатов международных конкурсов. Многие преподаватели, пройдя стажировки в зарубежных консерваториях Европы, Америки, вернувшись на родину, начали использовать в своей работе западноевропейские методики подготовки вокалистов, обогатив репертуар произведениями известных зарубежных композиторов. Это позволило обучить студентов с успехом исполнять как арии из европейских опер, так и китайские произведения. Более того, основываясь на европейских вокальных техниках, студенты начали исполнять китайские народные песни, придавая им новое звучание.

Анализ существующей практики подготовки специалистов вокального искусства в Китае позволил сделать обобщение о том, что с распространением новой музыки, европейской музыкальной культуры постепенно изменялись и эстетические концепции в стране. Под влиянием западной музыки появилось еще одно направление в вокальном искусстве – новое народное пение, в котором гармонично сочетаются китайская традиционная песня, классическая опера и европейские традиции *bel canto*. Развитие нового направления вокального жанра оказало существенное влияние на систему музыкального образования. В середине XX века ученые в области вокального искусства занимались разработкой концепции пения нового Китая, пытаясь разрешить противоречие: «провинциальный голос» (сформированный на основе навыков голосообразования, существующих в народе) и «современный голос» (сформированный на основе европейской традиции *bel canto*).

В ходе исследования было установлено, что, несмотря на положительную динамику изменений в подготовке вокалистов в Китае, остаются актуальными проблемы, связанные со структурой и содержанием консерваторского образования. Среди них: недостаточное количество часов на индивидуальные занятия с преподавателем; групповой способ обучения вокалистов; сокращение часов учебного плана за счет уменьшения количества часов на такие дисциплины, как «сценическая подготовка», «оперный класс», «сценическая практика». Студенты получают в основном теоретическую подготовку, на практические и индивидуальные занятия выделяется малое количество времени. Вследствие также недостаточного финансирования, дефицита квалифицированных педагогических кадров, методологического и методического обеспечения учебного процесса подготовка вокалистов в Китае нуждается в совершенствовании.

**Во второй главе «Совершенствование подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте**

**межкультурного взаимодействия»** представлены модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, эффекты межкультурного взаимодействия в подготовке вокалистов в системе высшего музыкального образования, определены тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия.

Сложившаяся в XX веке в Китае подготовка вокалистов в системе высшего профессионального образования была относительно однообразная и не соответствовала задачам и особенностям подготовки специалистов XXI века. Для ее модернизации был использован опыт зарубежных стран. Применение в ходе исследования моделирования позволило отразить специфику подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования в контексте межкультурного взаимодействия и одновременно обозначить направления ее модернизации. Созданная модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия является рамочным инструментом, который включает общие цели, ценностные установки и укрупненные направления деятельности и содержит четыре блока: концептуальный, содержательный, деятельностный, результативный.

*Концептуальный блок* включает цель, теоретико-методологические ориентиры и принципы подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия.

Цель – подготовка вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая с опорой на национальные традиции (как исполнительские, так и педагогические) в сочетании с активным заимствованием опыта других стран в этой области.

Теоретико-методологическими ориентирами подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия выступают положения личностного, деятельностного, культурологического подходов, а также педагогические (Б.В. Асафьев, В.А. Багадунов, Л.А. Баренбойм, В.И. Юшманов и др.), культурологические (М.А. Арианский, С.Н. Иконникова, М.С. Каган, А.С. Кармин, Хань Бин, Чжан Кэ, Яо Вэй и др.) идеи в области обучения музыкальному искусству, в числе которых:

–совершенствование духовной составляющей как основы вокального искусства, осуществляющееся на основе общего развития личности вокалиста, его общей и профессиональной культуры, эмоциональной сферы, высоких нравственных и эстетических качеств;

–воздействие культурной среды, основными элементами которой являются общественные институты, исторические условия, национальные особенности, вероисповедания, менталитет, потребность людей в искусстве, экономическое благосостояние страны;

–реализация междисциплинарных связей и интеграции учебных дисциплин, единства специальной и общекультурной подготовки,

нравственного и эстетического развития будущих вокалистов;

– развитие национальной вокальной школы и понимание вокального искусства других народов;

– синкретизм вокального искусства, объединяющего собственно вокал, сценическое искусство, поэзию;

– интеграция в вокальном исполнении академического, народного, эстрадного направлений.

– единство теоретической подготовки и практической вокально-исполнительской деятельности.

Принципами подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия выступают предметность (овладение способами академического, народного и эстрадного пения); содержательность (усвоение теоретических знаний вокальной педагогики, музыкальных дисциплин), технологичность (освоение техники исполнения вокальных произведений, развитие способностей в овладении различными видами сценических выступлений); художественность (привитие музыкальной духовной культуры, формирование индивидуального стиля исполнительской деятельности) и практичность (подготовка конкурентоспособного специалиста, владеющего несколькими манерами пения и готового заниматься либо исполнительской, либо педагогической деятельностью). Данные принципы выступают в единстве и способствуют развитию у студентов музыкальных и вокальных способностей.

*Содержательный блок* представлен перечнем учебных дисциплин подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая. Следует отметить, что в стране нет единого государственного стандарта, определяющего требования к подготовке вокалистов. Тем не менее содержание подготовки в китайских консерваториях включает много одинаковых дисциплин. К специальным дисциплинам относятся: вокал, хоровое пение, дирижирование, оперное выступление, жанр, основы выступления, музыка, история оперного и художественного искусства. Базовые профессиональные дисциплины составляют: теория музыки, практика пения, фортепиано, гармония, анализ музыкальных произведений, исполнение итальянской, французской, немецкой и русской вокальной музыки, введение в китайскую национальную музыку, теория традиционной китайской музыки, история западной музыки, история китайской музыки, введение в художественное искусство. К общеобразовательным базовым дисциплинам относятся: английский язык, физическая культура, основы этики, морали и права, основы марксизма, основы вычислительной техники. Обязательными предметами являются: теория военного дела, практическая военная подготовка, ориентирование и стратегия, профориентация и планирование будущей карьеры, психологическая подготовка студентов, художественно-культурная практика.

*Деятельностный блок* модели включает характеристику методических, технических и организационных аспектов подготовки вокалистов.

Структура процесса подготовки вокалистов в китайских консерваториях состоит из системных элементов постановки голоса, развития комплекса специальных музыкальных способностей, художественно-творческого развития. В образовательном процессе китайские преподаватели, используя богатейшее наследие китайской песенной культуры, придают важное значение внешней (навыки звукообразования) и внутренней (выражение эмоций, манера исполнения и стиль пения) техникам подготовки вокалиста. Сочетание данных техник является одной из лучших традиций профессионального вокального образования.

В процессе выявления характерных черт подготовки вокалистов в Китае было отмечено, что на младших курсах обучение вокалу основывается на дыхательных упражнениях, овладении навыками легато и нон легато, затем происходит начальное формирование певческих умений и опыта сольного исполнения музыкальных произведений; для средних курсов характерно повторение приобретенных знаний и овладение умениями ансамблевого пения (дуэт и трио); на старших курсах обучают анализу и исполнению вокальных произведений. В процессе подготовки особое внимание уделяется формированию правильной певческой позы, певческой стабильности, рациональной методике дыхания, точной вокальной дикции, четкой фразировке, владению основами ансамблевой техники. Важное значение имеет также необходимость учета индивидуальных физиологических и психологических особенностей студентов в процессе подбора репертуара исполняемых вокальных произведений (разное содержание, стиль, структура произведения, мелодия и темп и др.). Это позволяет создать условия для самовыражения будущих вокалистов, формировать умения исполнять песню с чувством, слушать партнёра в ансамблевом исполнении, синтезировать вокализацию с различными видами искусства и др. В Китае существует необходимость в разноплановых исполнителях, соответственно в системе вокального образования имеет смысл использовать различные методики обучения студентов, предполагающие овладение достижениями мировой музыкальной культуры, исходя из голосовых особенностей студента, с учетом новых направлений в вокальном исполнительстве.

*Результативный блок* отражает требования к качеству подготовки вокалистов и направления дальнейшей профессиональной деятельности выпускников консерваторий. Показателями готовности вокалистов к профессиональной деятельности являются уровень вокально-исполнительского мастерства, уровень профессиональной компетентности и опыт духовно-творческой деятельности. Получив высшее образование, китайские студенты сталкиваются с проблемой выбора: быть певцом или преподавателем пения. Самой востребованной в настоящее время считается квалификация «Преподаватель академического пения». Несмотря на то, что ежегодно высшие музыкальные учреждения образования Китая выпускают большое количество вокалистов, далеко не всем удается конкурировать на рынке труда и занимать соответствующее положение в обществе.

Межкультурное взаимодействие существенно обогатило содержание и практику подготовки вокалистов в Китае вследствие множества выездов преподавателей и студентов за границу, реализации большого количества программ международных обменов, проведения разнообразных теоретических и практических исследований, краткосрочных стажировок и других мероприятий. Это позволило повысить качество подготовки вокалистов в Китае до международного уровня. Результаты влияния межкультурного взаимодействия на подготовку вокалистов в системе высшего музыкального образования нашли отражение в ряде эффектов, которые способствовали становлению системы профессиональной подготовки вокалистов в стране; развитию вокальной педагогики в Китае; включению в процесс обучения вокальных произведений национальных меньшинств Китая; определению задач вокальной педагогики Китая на основе учета национально-языковых особенностей; готовности выпускников консерваторий осуществлять как вокально-исполнительскую, так и педагогическую деятельность; формированию в стране коммуникационной платформы высокого класса в сфере вокального искусства.

Выявленные эффекты межкультурного взаимодействия дали возможность представить специфические характеристики подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования, становления профессиональной вокальной школы, вокальной педагогики, методики обучения вокалу. Практически полвека потребовалось для того, чтобы осознать, что западная традиция не выступает угрозой для национальной китайской культуры, а может продуктивно интегрироваться с ней, порождая новые культурные формы. В то же время в работе китайских вокальных педагогов приоритетом являются национальные традиции, что обозначено в стратегии культурной политики государства и отражено в документах, регламентирующих деятельность учреждений высшего музыкального образования. Эффекты межкультурного взаимодействия в подготовке вокалистов в системе высшего музыкального образования позволили определить направления дальнейших исследований в области музыкального искусства на интегративной основе.

Тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая определены на основе социально-экономических условий, связанных с изменением политической и социально-экономической ситуации во всем мире, усилением процессов глобализации и интернационализации образования. Обозначив «курс открытости и реформ», китайское руководство провозгласило принцип приоритетности образования. Совокупность тенденций подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия представлена на государственном, институциональном и личностном уровнях.

На государственном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов выступают: оптимизация финансирования деятельности учреждений высшего музыкального образования, обеспечение трудоустройства выпускников консерваторий, осуществление образовательных мероприятий

международного уровня с целью обмена опытом в области вокального искусства.

На институциональном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов являются: формирование научно-обоснованной системы профессиональной подготовки вокалистов; обновление содержания, методов и приемов, технологий подготовки вокалистов на основе влияния межкультурного взаимодействия; определение требований, предъявляемых к профессорско-преподавательскому составу, реализация возможностей непрерывного образования; осуществление научных исследований в области вокальной педагогики, методики преподавания вокала, изучения и обобщения национальных вокальных традиций; поддержание академической мобильности преподавателей и студентов; обеспечение качества подготовки вокалистов в соответствии с международными требованиями.

На личностном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов выступают: потребность специалиста в овладении несколькими манерами вокального исполнения, методиками обучения вокалу, обеспечивающими его конкурентоспособность; приобретение будущими вокалистами духовно-нравственных качеств на основе патриотизма и бережного отношения к культурному наследию.

Реализация данных тенденций будет способствовать качественному реформированию системы высшего музыкального образования, предполагающему, с одной стороны, сохранение национальной музыкальной культуры страны, с другой – обеспечение высокого уровня подготовки вокалистов в соответствии с международными стандартами.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

1. Выделены этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века исходя из политических, экономических и социально-культурных изменений в Китае.

Этап становления (1912 – 1930 гг.) связан с созданием Китайской республики. Для данного этапа характерно начальное восприятие иных культур, активное ознакомление с западной культурой и музыкой и их распространение среди различных социальных групп, организация деятельности по обмену опытом китайских представителей музыкального искусства с зарубежными.

Аккумулярующий этап (1931 – 1948 гг.) – время вторжения японских захватчиков. Характеризуется принятием общественностью существования межкультурных различий, что способствовало процессу развития вокального исполнительства и преподавательской деятельности.

Конструктивный этап (1949 – 1965 гг.) начинается с образования Китайской народной республики. На данном этапе проявились процессы частичной ассимиляции различных культур, характеризующиеся активизацией межкультурных академических обменов, ориентацией культурной политики

страны в 50-е годы XX века на опыт СССР, копированием советской системы образования, заимствованием практического опыта и теоретических исследований и вместе с тем развитием китайской национальной музыки и сохранением особенностей исполнения китайских песен.

Кризисный этап (1966 – 1976 гг.) охватывает период Китайской культурной революции, ставшей препятствием для развития системы высшего музыкального образования. Для данного этапа характерна сепарация культур, которая в музыкальном искусстве проявилась в запретах на «заграничную манеру исполнения», закрытии многих музыкальных институтов и консерваторий, преобладании постановок спектаклей пекинской оперы, репрессиях выдающихся музыкальных деятелей страны, отсутствии научных работ в области музыкальной педагогики.

Трансформационный этап (1977 г. – по настоящее время) – период осуществления Китаем политики реформ и открытости. Культурная интеграция явилась основой взаимодействия китайской музыкальной культуры с зарубежными. Характеристиками этапа выступают: расширение экономических и культурных обменов с другими странами, возобновление межкультурных связей, обучение студентов за границей, создание благоприятных внешних условий для развития вокального искусства и музыкального образования.

Теоретическая и практическая значимость выделенных этапов заключается в обобщении и систематизации историко-педагогического опыта подготовки вокалистов в Китае, выявлении характерных особенностей, отражающих специфику каждого временного отрезка и способствующих определению направлений дальнейшего совершенствования системы высшего музыкального образования на современном этапе [1, 2, 8, 13, 15, 17].

2. Выявлены особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, которые обусловлены спецификой оперного искусства, представленного пекинской оперой, европейской оперой и китайской национальной оперой.

Пекинская опера – это синтетическое исполнительское искусство, которое в силу своей специфики может существовать и развиваться только в Китае. Образование артиста пекинской оперы представляет собой двухступенчатую систему: училище – вуз. В основе обучения лежит единый учебный план, разработанный Министерством культуры. Содержание обучения включает: вокальное искусство, декламацию, виртуозное владение телом (танцевальная пластика, техника боевых искусств, акробатика, техника движений и поз); большую роль в передаче содержания играет зрительная, слуховая и двигательная символика цвета, грима, костюма, жестов и поз. Обучение осуществляется в форме непосредственного контакта ученика с педагогом, строится на строгом подражании. Недостаточное финансирование и коммерциализация образовательной системы привели к падению исполнительского уровня артистов и интереса к национальному традиционному искусству.

Подготовка вокалистов для европейской и китайской национальной опер осуществляется в консерваториях, что обусловлено содержательно-стилевым подобием обоих видов искусства. При консерваториях открыты музыкальные школы и училища, взаимодействие которых составляет трехступенчатую систему образования. Единый образовательный стандарт отсутствует. Содержание подготовки вокалистов определено на основе заимствования опыта консерваторий России, Италии, Германии, Франции, США и др. В обучении преобладает лекционная форма организации занятий, малое количество часов выделено на индивидуальные занятия с педагогом, во многих консерваториях используется групповой способ обучения вокалу. Методологическое и методическое обеспечение учебного процесса подготовки вокалистов не в полной мере соответствует мировым достижениям в этой области, что ведет к неконкурентности консерваторского образования Китая и, как следствие, оттоку талантливых студентов за рубеж.

Выявленные особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия позволили обозначить как достижения в этой области, так и проблемы, что послужило основанием для определения путей совершенствования подготовки вокалистов, а также направлений научных исследований в области музыкальной педагогики [4, 12, 14, 17].

3. Создана модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, отражающая социальный заказ общества, достижения и проблемы, имеющие место в современном образовании. Структурными компонентами модели выступают четыре блока: концептуальный (включает цель, теоретико-методологические ориентиры и принципы подготовки вокалистов), содержательный (представлен перечнем учебных дисциплин подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая), деятельностный (включает характеристику методических, технических и организационных аспектов подготовки вокалистов), результативный (отражает требования к качеству подготовки вокалистов и направления дальнейшей профессиональной деятельности выпускников консерваторий).

Вариативность модели обусловлена эффектами межкультурного взаимодействия, заключающимися в разработке методического обеспечения подготовки вокалистов, развитии вокальной педагогики в Китае на основе интеграции научного знания; обогащении содержания подготовки, с одной стороны, изучением иностранных языков, зарубежной музыкальной литературы, овладением двумя видами нотного письма и др., с другой – включением в процесс обучения вокальных произведений национальных меньшинств Китая с целью сохранения культурного наследия; определении задач вокальной педагогики Китая, связанных с необходимостью учета национально-языковых особенностей; готовности выпускника быть конкурентоспособным на рынке труда и осуществлять как вокально-исполнительскую, так и педагогическую деятельность и др.

Влияние межкультурного взаимодействия на процесс подготовки вокалистов обусловило динамичные изменения в системе высшего музыкального образования Китая, становление профессиональной вокальной школы, вокальной педагогики, методики обучения вокалу [3, 7, 9, 12, 14, 15, 16, 17].

4. Определены тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия на государственном, институциональном и личностном уровнях.

На государственном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов выступают: оптимизация финансирования деятельности учреждений высшего музыкального образования, обеспечение трудоустройства выпускников консерваторий, осуществление образовательных мероприятий международного уровня с целью обмена опытом в области вокального искусства.

На институциональном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов являются: формирование научно-обоснованной системы профессиональной подготовки вокалистов; обновление содержания, методов и приемов, технологий подготовки вокалистов на основе влияния межкультурного взаимодействия; определение требований, предъявляемых к профессорско-преподавательскому составу, реализация возможностей непрерывного образования; осуществление научных исследований в области вокальной педагогики, методики преподавания вокала, изучения и обобщения национальных вокальных традиций; поддержание академической мобильности преподавателей и студентов; обеспечение качества подготовки вокалистов в соответствии с международными требованиями.

На личностном уровне тенденциями модернизации подготовки вокалистов выступают: потребность специалиста в овладении несколькими манерами вокального исполнения, методиками обучения вокалу, обеспечивающими его конкурентоспособность; приобретение будущими вокалистами духовно-нравственных качеств на основе патриотизма и бережного отношения к культурному наследию.

Выявленные тенденции согласуются с изменениями политической и социально-экономической ситуации во всем мире, усилением процессов глобализации и интернационализации образования и позволят совершенствовать процесс подготовки вокалистов в Китае с учетом международных требований [5, 6, 10, 11, 17].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Практическая значимость полученных результатов исследования заключается в обогащении теории и практики современного музыкального образования эффектами межкультурного взаимодействия.

Результаты исследования можно успешно применять в деятельности, связанной с совершенствованием системы подготовки вокалистов, оперных исполнителей.

Материалы диссертации могут быть использованы при составлении учебных программ, разработке курсов исторических и теоретических дисциплин в средних специальных и высших музыкальных учреждениях образования, в системе дополнительного образования взрослых; в научных работах, посвященных изучению различных аспектов подготовки вокалистов, в культурно-просветительной работе.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

### **Статьи в научных журналах и сборниках согласно перечню ВАК Республики Беларусь**

1. Е, Цюн. Этапы развития высшего музыкального образования в Китае в XX веке / Е Цюн // Адукацыя і выхаванне. – 2016. – № 10 (298). – С. 64-70.
2. Е, Цюн. Межкультурное взаимодействие как фактор развития высшего музыкального образования в Китае (на примере подготовки вокалистов) / Е Цюн // Весці БДПУ. – 2017. – № 1 (91). – С. 45-49.
3. Е, Цюн. Модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия / Е Цюн // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 09 (309). – С. 68-74.
4. Е, Цюн. Особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия / Е Цюн, С.И. Невдах // Весці БДПУ. – 2018. – № 01 (95). – С. 6-10.
5. Е, Цюн. Тенденции подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия / Е Цюн // Адукацыя і выхаванне. – 2018. – № 08 (320). – С. 51-56.

### **Статьи в сборниках научных статей**

6. Е, Цюн. Современное состояние и тенденции развития музыкального образования в высших учебных заведениях в Китае / Е Цюн // Образование и наука в Беларуси: Актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке : сб. науч. ст. VIII науч.-практ. конф. молодых ученых БГПУ / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; релкол. : А.В. Торхова (отв. ред), П.А. Матюш, Е.В. Жудрик [и др.]. – Минск : БГПУ, 2015. – С.30-35.
7. Е, Цюн. Методические аспекты подготовки вокалистов в Китае к исполнению фольклорных произведений / Е Цюн // Актуальные проблемы психологии и педагогики в современном мире : Сб. тр. участников III Междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, РУДН, 6–7 апреля 2017 г. – М. : РУДН, 2017. – С. 645-650.

### **Материалы научных конференций**

8. Е, Цюн. Современные тенденции развития общего школьного музыкального образования в Китае / Е Цюн // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке : материалы VII науч.-практ. конф. молодых ученых. – Минск : БГПУ, 2014. – С. 35-37.
9. Е, Цюн. Музыкальное образование в современном Китае как часть нравственного воспитания личности / Е Цюн // Педагогическое наследие

академика И.Ф. Харламова и современные проблемы теории и практики нравственного становления личности : материалы Респ. науч.-практ. конф., г. Гомель, 4 июня 2015 г. : В 2 ч. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2015. – Ч.2. – С. 5-8.

10. Е, Цюн. Музыкальное образование в Китае на современном этапе / Е Цюн // Актуальные проблемы педагогических исследований : XI аспирантские чтения, посвященные 70-летию Победы и 90-летию со дня рождения профессора Н.К. Степаненкова : материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 30 апреля 2015 г. – Минск : БГПУ, 2015. – С. 43-44.

11. Е, Цюн. Тенденции развития вокального образования в высших педагогических учебных заведениях Китая / Е Цюн // Образование и наука в России : Актуальные вопросы теории и практики: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары : ЧГУ, 2016. – С. 23-25.

12. Е, Цюн. Подготовка вокалистов к исполнению китайских народных песен / Е Цюн // Достижения и перспективы современной науки (Том 4) : материалы междунар. (заочной) науч.-практ. конф., г. Астана, Казахстан, 7 февраля 2017 г. – Нефтекамск : РИО НИЦ «Мир науки», 2017. – С. 26-31.

13. Е, Цюн. Влияние межкультурного взаимодействия на развитие высшего музыкального образования в Китае в XX-XXI вв. / Е Цюн // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов : социальное качество образования [Электронный ресурс] : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 24 нояб. 2016 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка : под науч. ред. А.В. Позняк – Электрон. дан. (19,1 Мб). – Минск : БГПУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Е, Цюн. Подготовка специалистов по вокалу в Шанхайской консерватории музыки / Е Цюн // Социально-гуманитарные знания : материалы XIII Респ. науч. конф. молодых ученых и аспирантов, г. Минск, 25 ноября 2016 г. – Минск : РИВШ, 2016. – С.130-134.

15. Е, Цюн. Межкультурное взаимодействие в развитии Китайского национального музыкального вокального искусства / Е Цюн // Актуальные проблемы развития личности в условиях межкультурного взаимодействия в образовательном пространстве : Сб. материалов Междунар. заочной науч.-практ. конф., г. Киев, Украина, 28-29 мая 2017 г. – Киев, 2017. – Ч.1. – С. 91-94.

16. Е, Цюн. Моделирование процесса подготовки вокалистов в Китае / Е Цюн // Актуальные проблемы педагогических исследований [Электронный ресурс] : материалы XIII Аспирантских чтений, г. Минск, 21 апреля 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им М. Танка; редкол. : И.А. Царик [и др.] ; Н.В. Самусева (отв. ред.). – Электрон. дан. (5,29 Мб). – Минск : БГПУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – С. 222-225.

#### **Научное издание**

17. Е, Цюн. Подготовка вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия : монография / Е Цюн. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 136 с.

## РЭЗІЮМЭ

Е Цюн

**Падрыхтоўка вакалістаў у сістэме вышэйшай музычнай адукацыі Кітая ў кантэксце міжкультурнага ўзаемадзеяння**

**Ключавыя словы:** падрыхтоўка вакалістаў, вышэйшая музычная адукацыя, міжкультурнае ўзаемадзеянне, тэндэнцыі мадэрнізацыі падрыхтоўкі вакалістаў.

**Мэта даследавання** – на аснове аналізу генэзіса вышэйшай музычнай адукацыі ў Кітаі у XX – пач. XXI стст. выявіць асаблівасці падрыхтоўкі вакалістаў у кантэксце міжкультурнага ўзаемадзеяння і вызначыць тэндэнцыі яе мадэрнізацыі.

**Метады даследавання:** тэарэтычны аналіз навуковай літаратуры, сістэмна-структурны аналіз, параўнальна-супастаўляльны аналіз, абагульненне, сістэматызацыя, мадэляванне, прагназаванне.

**Атрыманая вынікі і іх навізна.** У даследаванні ўпершыню міжкультурнае ўзаемадзеянне ў сучаснай парадыгме вышэйшай музычнай адукацыі Кітая ахарактарызавана праз прызму рэалізуемай кацэпцыі “мяккай сілы культуры”. Выдзелены этапы станаўлення і развіцця вышэйшай музычнай адукацыі ў Кітаі у XX – пачатку XXI стагоддзя на аснове аналізу прычынна-следчых сувязей палітычнага, эканамічнага і сацыяльна-культурнага развіцця страны, якія абумовілі разнастайнасць праяўленняў міжкультурнага ўзаемадзеяння. Выяўлены асаблівасці падрыхтоўкі вакалістаў у сістэме вышэйшай музычнай адукацыі Кітая ў кантэксце міжкультурнага ўзаемадзеяння, абумоўленыя дэверсіфікацыяй падрыхтоўкі вакалістаў для розных відаў опернага мастацтва. Створана мадэль падрыхтоўкі вакалістаў у сістэме вышэйшай музычнай адукацыі Кітая ў кантэксце міжкультурнага ўзаемадзеяння, якая з’яўляецца навуковым абагульненнем існуючай практыкі падрыхтоўкі вакалістаў, апісвае агульныя мэты, каштоўнасці ўстаноўкі і ўзбуйненія накірункі дзейнасці, выступае асновай для вызначэння стратэгіі удасканалення падрыхтоўкі вакалістаў з улікам эфектаў міжкультурнага ўзаемадзеяння. Вызначаны тэндэнцыі мадэрнізацыі падрыхтоўкі вакалістаў у сістэме вышэйшай музычнай адукацыі Кітая ў кантэксце міжкультурнага ўзаемадзеяння на дзяржаўным, інстытуцыянальным і асобасным узроўнях, якія адлюстроўваюць логіку ўдасканалення даследуемага працэсу ва ўзаемадзеянні заходняй культуры і кітайскіх нацыянальных традыцый.

**Рэкамендацыі па выкарыстанню.** Матэрыялы дысертацыі могуць быць выкарыстаны пры складанні вучэбных праграм, распрацоўцы курсаў гістарычных і тэарэтычных дысцыплін у сярэдніх спецыяльных і вышэйшых музычных установах адукацыі, у сістэме дадатковай адукацыі дарослых; у навуковых работах, прысвечаных вывучэнню розных аспектаў падрыхтоўкі вакалістаў, у культурна-асветніцкай дзейнасці.

**Вобласць прымянення.** Вынікі даследавання можна паспяхова прымяняць у дзейнасці, звязанай з удасканаленнем сістэмы падрыхтоўкі вакалістаў, оперных выканаўцаў.

## РЕЗЮМЕ

Е Цюн

### **Подготовка вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия**

**Ключевые слова:** подготовка вокалистов, высшее музыкальное образование, межкультурное взаимодействие, тенденции модернизации подготовки вокалистов

**Цель исследования** – на основе анализа генезиса высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века выявить особенности подготовки вокалистов в контексте межкультурного взаимодействия и определить тенденции ее модернизации.

**Методы исследования:** теоретический анализ научной литературы, системно-структурный анализ, сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, систематизация, моделирование, прогнозирование.

**Полученные результаты и их новизна.** В исследовании впервые межкультурное взаимодействие в современной парадигме высшего музыкального образования Китая охарактеризовано через призму реализуемой концепции «мягкой силы культуры». Выделены этапы становления и развития высшего музыкального образования в Китае в XX – начале XXI века на основе анализа причинно-следственных связей политического, экономического и социально-культурного развития страны, обусловивших многообразие проявлений межкультурного взаимодействия. Выявлены особенности подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, обусловленные диверсификацией подготовки вокалистов для различных видов оперного искусства. Создана модель подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия, которая является научным обобщением существующей практики подготовки вокалистов, описывает общие цели, ценностные установки и укрупненные направления деятельности, выступает основанием для определения стратегий совершенствования подготовки вокалистов с учетом эффектов межкультурного взаимодействия. Определены тенденции модернизации подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая в контексте межкультурного взаимодействия на государственном, институциональном и личностном уровнях, отражающие логику развития исследуемого процесса во взаимодействии западной культуры и китайских национальных традиций.

**Рекомендации по использованию.** Материалы диссертации могут быть использованы при составлении учебных программ, разработке курсов исторических и теоретических дисциплин в средних специальных и высших музыкальных учреждениях образования, в системе дополнительного образования взрослых; в научных работах, посвященных изучению различных аспектов подготовки вокалистов, в культурно-просветительской работе.

**Область применения.** Результаты исследования можно успешно применять в деятельности, связанной с совершенствованием системы подготовки вокалистов, оперных исполнителей.

**Resume**  
**Ye Qiong**

**Training of vocalists in the system of higher musical education of China in context of intercultural interaction**

**Key words:** training of vocalists, higher musical education, intercultural interaction, tendencies of modernization of training of vocalists.

**Purpose of research:** to identify the features in the training of vocalists in context of intercultural interaction and to define tendencies of modernization, based on the higher musical education genesis in China in the 20<sup>th</sup> – early 21<sup>st</sup> century.

**Methods of research:** theoretical analysis of scientific literature, systematically-structural analysis, comparative analysis, generalization, systematization, modeling, forecasting.

**Results:** In the study, for the first time, intercultural interaction in the modern paradigm of China's higher musical education is characterized through the prism of the implemented concept of "soft power of culture". The stages of the formation and development of higher musical education in China in the 20<sup>th</sup> and early 21<sup>st</sup> centuries are determined on the basis of an analysis of the cause-effect relationships of the country's political, economic and socio-cultural development that have caused a variety of manifestations of intercultural interaction. Specific features of the training of vocalists in the system of higher musical education of China in the context of intercultural interaction, due to the diversification of the training of vocalists for various types of opera (Beijing opera, European opera and Chinese national opera) are revealed. A model for the training of vocalists in the system of higher musical education of China in the context of intercultural interaction is created as a scientific generalization of current practice of training of vocalists that describes common goals, values and enlarged directions of activity and provides the definition of strategies for improving the training of vocalists based on the effects of intercultural interaction. The tendencies of modernization of training of vocalists in the system of higher musical education of China in the context of intercultural interaction at the state, institutional and personal levels, reflecting the logic of development of the process under study in the interaction of Western culture and Chinese national traditions are determined.

**Recommendations for use.** The materials of the dissertation can be used in the design of curricula, the development of courses of historical and theoretical disciplines in secondary special and higher educational musical institutions, in the system of additional adult education; in scientific works devoted to the study of various aspects of the preparation of vocalists, in cultural and educational work.

**Application area.** The results of the research can be successfully applied in activities related to improving the system of training of vocalists, opera singers.