

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

УДК 784. 5. 071. 1 (476) „19/20” (043.3)

**САДОВСКАЯ  
АННА АЛЬБИОНОВНА**

**ХОРОВАЯ ПОЭМА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ  
КОМПОЗИТОРОВ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА:  
ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ И  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЖАНРА**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

Минск, 2018

Научная работа выполнена на кафедре теории музыки Учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»

Научный руководитель: **Титова Татьяна Андреевна**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой теории музыки  
Учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»,

Официальные оппоненты: **Густова-Рунцо Лариса Александровна**,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры Учреждения  
образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»,

**Аладова Радослава Николаевна**,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры истории музыки и  
музыкальной белорусистики  
Учреждения образования «Белорусская  
государственная академия музыки»

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Белорусский  
государственный педагогический  
университет им. М. Танка»

Защита состоится «19» апреля 2018 г. в 14.00 на заседании совета  
по защите диссертаций Д 09.01.01 при Учреждении образования «Белорусская  
государственная академия музыки» по адресу: 220030, г. Минск,  
ул. Интернациональная, 30, ауд. 104;  
e-mail: [info@bgam.edu.by](mailto:info@bgam.edu.by). Телефон ученого секретаря: (+37529) 385 24 81.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Учреждения  
образования «Белорусская государственная академия музыки».  
Автореферат разослан «16» марта 2018 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения, доцент

Е. С. Бондаренко

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

В середине XIX-го века в творчестве западноевропейских композиторов сформировался жанр поэмы, уникальный по своим внешним и внутренним характеристикам. В нем ярко реализовалась главнейшая творческая установка эпохи Романтизма — идея синтеза искусств. Под ее воздействием хоровая поэма (как феномен синтетической природы) развивалась на протяжении XIX – начала XXI века в «поле» взаимодействия разных видов искусства (поэзии, музыки, хорового исполнительства). Исторически «молодой», динамично развивающийся жанр, хоровая поэма оказалась восприимчивой также к влияниям иных музыкальных жанров и форм. Вследствие этого жанр хоровой поэмы уже на этапе своего формирования (как и в последующие периоды развития) отчетливо проявляет поразительную мобильность (вариабельность) семантики и поэтики, что, безусловно, делает его привлекательным для композиторского творчества.

В белорусской музыке жанр хоровой поэмы в полной мере «прорастает» в период становления современной национальной композиторской школы (с 1920-х годов). К хоровой поэме в своем творчестве обращаются многие белорусские композиторы. Так, ведущие мастера старшего поколения — Н. Аладов, А. Богатырев, Г. Пукст, Е. Тикоцкий, Л. Абелиович, Г. Вагнер сформировали исходный базис жанра в белорусской музыке, а также основные векторы дальнейшего развития жанра, определяющие, в первую очередь, сферу идейно-образной содержательности и композиционно-драматургической трактовки поэмно-хоровых произведений. В процессе последующей своей эволюции жанр хоровой поэмы обогащается сочинениями С. Кортеса, Д. Смольского, Ю. Семеняко, Г. Суруса, А. Мдивани, В. Курьяна, Л. Сверделя, И. Лученка, Э. Казачкова, В. Кузнецова, В. Грицкевича, Э. Носко, Г. Ермоченкова, В. Иванова, Л. Шлег, Н. Литвина, В. Помозова, В. Чередниченко, А. Безенсон, Е. Атрашкевич, С. Янковича и др.

В обозначенном ряду поэмно-хоровых композиций присутствуют самые разнообразные сочинения. Значительный пласт составляют вокально-симфонические сочинения (для хора, солистов, оркестра, чтеца), приближающиеся к традиционным одночастным симфоническим поэмам либо к кантатно-ораториальным формам, вокально-инструментальные поэмы, демонстрирующие вариабельность ансамблевого сопровождения, а также хоровые поэмы *a cappella*, как самостоятельные, так и объединенные в поэмный цикл.

В центре данного исследования — жанр хоровой поэмы в белорусской музыке XX – начала XXI века, представленный значительным кругом произведений, обладающих художественными достоинствами и самобытностью

композиторско-авторской трактовки. Предметом исследования являются вопросы как внутренней организации жанра (семантические и композиционно-драматургические особенности), так и внешней среды его функционирования (межжанровые взаимодействия, вхождение в концертно-исполнительскую практику).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь с крупными научными программами (проектами), темами**

Диссертационное исследование выполнено на кафедре теории музыки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» в соответствии с планом научно-исследовательской и методической работы на 2006–2010 и 2011–2015 гг. Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям фундаментальных научных исследований: «Пытанні тэорыі сусветнага музычнага мастацтва» (2006–2010) [утв. Прот. №1 от 25.01.2006 заседания совета Белорусской государственной академии музыки] и «Мировое музыкальное искусство в свете актуальных проблем современной теории музыки» (2011–2015) [утв. Прот. №1 от 29.01.2011 заседания совета Белорусской государственной академии музыки].

### **Цель и задачи исследования**

*Цель* исследования заключается в установлении важнейших сторон трактовки жанра хоровой поэмы и его функционирования в контексте белорусского композиторского творчества и исполнительской практики.

В соответствии с указанной целью в диссертации решается ряд *задач*:

- осветить истоки, феноменологию и актуальную типологию жанра хоровой поэмы, с учетом главнейших направлений и достижений в разработке жанра белорусскими композиторами;
- раскрыть приоритеты семантики в поэмно-хоровых сочинениях белорусских композиторов;
- выявить принципы драматургической концепции жанра хоровой поэмы;
- осветить влиятельную область межжанровых связей хоровой поэмы в белорусской музыке;
- конкретизировать коммуникативные условия жанра хоровой поэмы в белорусской музыкальной культуре;
- обозначить главнейшие исполнительские задачи дирижера в работе над поэмно-хоровым сочинением.

### **Научная новизна**

Диссертация представляет собой первое специальное и целостное исследование жанра хоровой поэмы в значении самостоятельного и нового

явления в отечественной музыкальной культуре XX – начала XXI столетия. Научную новизну работы составляет обоснование понятия «хоровая поэма» с учетом актуальных модификаций жанра в творчестве белорусских композиторов, а также выявление и систематизация образно-семантических, композиционно-драматургических и исполнительских (коммуникативных) «доминант» в хоровых поэмах белорусских авторов.

В качестве музыкального материала в исследовании использованы поэмно-хоровые сочинения белорусских композиторов XX – начала XXI века. Автором диссертации было проанализировано свыше 70 вокально-хоровых партитур (многие — впервые), в том числе хранящихся в Авторском фонде рукописей СК РБ, а также предоставленных композиторами из личных библиотек и архивов. Особый пласт исследуемого музыкального материала составили аудиозаписи поэмно-хоровых сочинений белорусских композиторов, созданные за период, охватывающий вторую половину XX века и первое десятилетие XXI века. Проанализированные партитуры и аудиозаписи были впервые систематизированы в нотографии (*Приложение А*) и аудиографии (*Приложение В*).

Также, для аргументации некоторых суждений и расширения контекста вокруг изучаемого объекта в работе привлекаются сведения о поэмно-хоровых сочинениях в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX – начала XXI столетия. Данные сведения о существующих поэмно-хоровых сочинениях аккумулированы (в максимально возможном объеме) в *Приложении С*, составленном на основе систематизации фондовых материалов Национальной библиотеки РБ и библиотеки БГАМ, а также полученных из общемузыкальных и специализированных энциклопедических источников и научных трудов. Для построения научной концепции акцент был сделан на хоровых произведениях, определенных композиторами как поэма, а также на некоторых сочинениях, получивших поэмную атрибуцию в существующих музыковедческих исследованиях.

В плане методологии феномен хоровой поэмы в белорусской музыке освещается разноаспектно, с учетом актуальных научных разработок в области музыковедения, литературоведения, философии, теории и истории исполнительского искусства. Феноменологический подход в изучении пласта поэмно-хоровых сочинений белорусских композиторов является приоритетным и обуславливает главенство жанрового, стилевого, семантического, композиционно-драматургического методов анализа музыкального материала. В освещении путей развития жанра важная роль принадлежит историко-эволюционному методу научных наблюдений. Для достижения возможной полноты результатов исследования также привлечены хороведческий и

исполнительский методы анализа, проясняющие коммуникативные особенности данной жанровой традиции.

### **Положения, выносимые на защиту**

**1.** Хоровая поэма представляет собой уникальное явление белорусского музыкального искусства XX – начала XXI столетия. Атрибуции понятия «хоровая поэма» в современных обшемзыкальных и узкодисциплинарных классификациях характеризуются многоплановостью и разрозненностью предложенных характеристик. Поэма в вокально-хоровой музыке представляет собой качественно новый, обогащенный имманентными признаками, этап эволюции поэмого жанра в музыкальном искусстве. Музыкальный род «хоровая поэма» подразделяется на два родовых жанра-направления и четыре жанровых вида, интегрирует широкий спектр жанровых разновидностей поэм. Эквивалентом понятия «хоровая поэма» выступает понятие-категория «поэмно-хоровое сочинение».

**2.** Содержательный уровень структуры жанра хоровой поэмы раскрывается во взаимодействии двух компонентов: идейности и тематической направленности. Идея в поэмой композиции выступает в значении «главной мысли», результирующего итога. Направленность тематики белорусских поэмно-хоровых сочинений охватывает несколько характерных и устойчивых «тематических комплексов» (В. Антоневиц): 1) героико-патриотического и национально-патриотического; 2) социального и народно-балладного; 3) духовно-гуманистического содержания. Семантическая «платформа» хоровой поэмы априори предполагает взаимосвязь с внемузыкальными источниками, являющимися для данного жанра *словесно-поэтической основой* — стихотворениями, поэмами, прозой, а также (в редких случаях) произведениями изобразительного искусства. Особый блок поэмно-хоровых сочинений представляют бестекстовые хоровые поэмы, в большей степени реализующие принцип *программности*.

**3.** Структура драматургической концепции белорусских поэмно-хоровых сочинений опирается на согласование разнообразных по характеру образов в триаде «лирика-эпос-драма», количество образных элементов (полиобразность и монообразность), тип экспонирования (начального согласования) и характер взаимодействия образов (контрастный, контрастно-конфликтный) в драматургическом плане, контур динамического «профиля» драматургической формы («крещендирование», «декрещендирование», «волна» и «полуволна»), а также характер завершения драматургической формы. Формирование драматургического уровня опосредовано закономерностями развертывания общей образно-сюжетной линии словесно-поэтической основы (в поэмах со словом) или программы (в бестекстовых поэмах) в раскрытии генеральной идеи произведения.

4. Хоровая поэма (как и ее симфонический/инструментальный прототип) отмечена характерной «гибридностью» генезиса (характеристика Р. Коленько). В белорусских поэзных сочинениях для хора с различной степенью очевидности прослеживаются взаимодействия с традиционными жанрами вокально-хорового искусства — кантатой и ораторией, хоровым циклом, жанровыми разновидностями одночастной хоровой пьесы (хор крупной формы, хоровая миниатюра, бестекстовая хоровая пьеса). Происходит творческое переосмысление особенностей музыкально-стилевой поэтики вышеуказанных жанров посредством преломления свойств поэжности в хоровой музыке, вследствие чего осуществляется обогащение и обновление жанра хоровой поэмы.

5. Активность «бытия» жанра хоровой поэмы в отечественной музыкальной культуре (композиторской, исполнительской, исследовательской, критико-публицистической) определяется в двух критериях коммуникативности жанра. Степень *опубликованности* (первый критерий) выявляется фактом *наличия нотных изданий* поэмно-хоровых сочинений, а также сохранностью рукописей поэм в Авторском фонде СК РБ, индивидуальных архивах композиторов и в библиотеках различных исполнительских коллективов. *Исполняемость* поэмно-хоровых сочинений (второй критерий) определяется количеством концертных исполнений и зафиксированных аудиозаписей. В плане исполнительского интереса и коррелятивных связей со слушательской аудиторией жанр хоровой поэмы является одним из наиболее «коммуникативных».

6. Исполнительский уровень структуры жанра хоровой поэмы интегрирует и преломляет сквозь призму интерпретации аккумулярованные свойства, выявленные в содержательном, композиционно-драматургическом уровнях. Определение специфических интерпретационных подходов к жанру хоровой поэмы возможно посредством анализа концертных исполнений и аудиозаписей поэм, осуществленного в ситуативном («синхронном») аспекте, поскольку выявление типических черт исполнительской традиции на протяжении длительного времени («диахронный» аспект) ввиду исторической «молодости» жанра затруднительно (В. Кравченко). Основополагающим для интерпретации жанра хоровой поэмы становится воплощение: а) специфики временной, «звуковой» и энергетической реализации характерных для поэжного жанра композиционно-драматургических процессов (преломление принципа «выразительного распределения времени»); б) эмоционально-содержательной стороны произведения.

#### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Диссертация является результатом самостоятельной исследовательской работы соискателя, проводившейся на основе изучения широкого круга поэмно-

хоровых сочинений белорусских композиторов, исполнительского анализа аудиозаписей белорусских хоровых поэм, исследования возможного спектра научных источников, а также индивидуальных бесед с композиторами и исполнителями поэмно-хоровых сочинений. Личный вклад соискателя определяется комплексностью подходов к хоровой поэме, обогащающих сложившуюся к настоящему моменту систему жанров общемузыкального и специализированного (хорового) искусства; актуализацией в современном белорусском музыкознании проблемы жанровой специфики поэмы в хоровой музыке; выдвиганием и теоретическим обоснованием специфической группы поэмно-хоровых сочинений; наблюдениями за семантическими и композиционно-драматургическими особенностями хоровых поэменных партитур; подробным изучением малоизвестного (с позиций опубликованности) музыкального материала; выявлением характерных для поэмы закономерностей в моделировании ее исполнительской концепции.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Основные положения и научно-практические результаты исследования послужили основой докладов, представленных на 10 конференциях и научных чтениях: XVIII Международные научные чтения памяти Л.С. Мухаринской (1906–1987) «Музычная культура Беларусі ў сусветнай прасторы» (Минск, БГАМ, 14–15 апреля 2009 г.); XIX Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) «Музычная культура Беларусі ў суквецці нацыянальных культур» (Минск, БГАМ, 14–20 апреля 2010 г.); XX Международные научные чтения памяти Л. С. Мухаринской (1906–1987) «Музычная культура Беларусі на скрыжаванні эпох» (Минск, БГАМ, 11–12 апреля 2011 г.); V Международная научно-практическая конференция Министерства культуры РБ «Культура. Наука. Творчество» (Минск, БГАМ, 27–28 апреля 2011 г.); Студенческая научно-практическая конференция «Музычная культура Беларусі: новыя кірункі даследаванняў у работах маладых вучоных» (Минск, БГАМ, 16–17 апреля 2012 г.); VI Международная научно-практическая конференция Министерства культуры РБ «Культура. Наука. Творчество» (Минск, БГУКИ, 10–11 мая, 2012 г.); Научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Традыцыйная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы» (Минск, БГУКИ, 6 декабря 2012 г.); Конференция студенческого научно-творческого общества БГАМ «История Белорусской государственной академии музыки в исследованиях молодых ученых» (Минск, БГАМ, 12 декабря 2012 г.); Научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва» (Минск, БГУКИ, 28 ноября 2013 г.);



III Международная заочная научно-практическая конференция «Научные исследования и разработки 2018 года» (Новосибирск, ЦРНС, 9 февраля 2018 г.).

Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» в период 2008–2012 гг.

Результаты диссертационного исследования внедрены в содержание учебной дисциплины «История хоровой музыки (история белорусской хоровой музыки)» (2 акта) и «Анализ музыкальных произведений» для студентов по направлению специальности 1–16 01 02–02 «Дирижирование (академический хор)» Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (всего 3 акта о внедрении результатов исследования от 23.01.2018). Также материалы диссертации внедрены в содержание учебных дисциплин «Дирижирование» и «Классическая хоровая литература» Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для студентов специальности 1–18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1–18 01 01–01 Народное творчество (хоровая музыка), специализации 1–18 01 01–01 01 Хоровая музыка академическая (2 акта о внедрении от 26.01.2018 г.).

#### **Опубликование результатов диссертации**

Основные результаты исследования опубликованы в 9 публикациях, из них — 6 статей в научных рецензируемых сборниках (3,15 п. л.) и 3 статьи в сборниках материалов научных конференций (1,25 п. л.). Общий объем опубликованных работ составил 4,4 п. л.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав основной части, разделенных на параграфы, заключения, библиографического списка и четырех приложений. Общий объем текста диссертационного исследования составляет 237 страниц, из них 163 страницы — основной текст; 17 страниц — библиографический список. Полный объем четырех приложений (нотнографический список (2), аудиография, нотные примеры) — 57 с. Библиографический список включает 208 использованных источников на русском, белорусском, английском, польском языках, а также 9 публикаций соискателя по теме исследования.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Во **Введении** и **Общей характеристике работы** обоснованы выбор темы и ее актуальность, раскрыта научная новизна, определены цель, задачи исследования. Здесь также изложены основные положения, выносимые на защиту, уточнен личный вклад соискателя, отражены сведения об апробации

и опубликованности результатов исследования, о структуре и объеме диссертации.

Первая глава **«Хоровая поэма как объект музыковедческого исследования»** содержит аналитический обзор литературы по проблематике исследования и формирует теоретические основания исследовательской концепции. В разделе 1.1 *«Внемusикальные и музыкальные истоки жанра хоровой поэмы»* уточняется «статус» жанра хоровой поэмы сквозь призму его генезиса и бытия в различных видах искусства. На этапе становления жанра как *внемusикальный* прототип выделяется *литературная* (стихотворная) поэма эпохи романтизма. Также выявляется ряд *музыкальных* жанров-предшественников (симфоническая поэма, концертная и театральная увертюры, вариации, театральные жанры).

Раздел 1.2 *«Исторические вехи жанра»* ретроспективно освещает пути формирования жанра в европейском композиторском творчестве с целью определения основных этапов его эволюции. Первый из них (вторая половина XIX века) предстает как этап зарождения и первичного становления изучаемого жанра (сочинения Р. Шумана, Ф. Листа). Второй этап (условно — 1900–1950-е гг.) характеризуется актуализацией хоровой поэмы в культурном контексте эпохи, расширением спектра жанровых разновидностей (С. Рахманинов, А. Гречанинов и др.). Третий период (вторая половина XX века — по настоящее время) знаменует этап интенсивного развития и обновления жанра хоровой поэмы (Д. Шостакович, Г. Свиридов, В. Салманов).

В разделе 1.3 *«Поэма в музыке с позиций феноменологии»* на основании анализа музыковедческой литературы установлено отсутствие единого взгляда на данный феномен. Существующие систематики жанров (А. Сохор, Е. Назайкинский, Т. Попова) вовсе не упоминают *хоровую* поэму как разновидность поэмого жанра, либо ограничиваются перечислением в ряду иных (В. Цуккерман). Некоторые сведения о хоровой поэме содержатся в хороведческих публикациях (Ю. Паисов, О. Кеериг). В разработку проблемы атрибуции жанра хоровой поэмы заметный вклад внесли и белорусские исследователи (Р. Коленько).

В музыковедческих публикациях подходы к изучению феномена поэмы освещаются в трех аспектах научного понимания: как *жанр*, как *принцип* (*метод*) *мышления* и как *форма*. Блок литературы по первому из них конкретизирует разновидности жанра поэмы — симфонической, инструментальной, вокальной, хоровой (Г. Крауклис, И. Аппалонина, Ю. Иванова). Второй блок научных источников конкретизирует *принцип* (метод мышления) *поэмости*. Важными для осмысления *поэмости* в музыке являются наблюдения Ф. Листа, Б. Яворского, Б. Асафьева, И. Шапошникова, Е. Рыбакиной, М. Розенберг, Ю. Паисова, О. Кеериг. Третий блок

исследовательской литературы рассматривает поэму как *форму* в значении художественной целостности (Я. Мильштейн, В. Семенюк, П. Левандо, Г. Кулешова, А. Смагин).

Итоги изучения литературы и уточнения понятийно-терминологического аппарата подводятся в разделе 1.4. «*Методологические и понятийно-терминологические основания исследования*». С целью создания типологии жанра в работе предложено оперировать понятиями «музыкальный род», «родовой жанр», «жанровый вид» (понятия Т. Щербо). В белорусской хоровой музыке формируется четыре жанровых вида поэм (хоровая вокально-симфоническая поэма, хоровая вокально-инструментальная поэма, хоровая поэма *a cappella*, цикл хоровых поэм), в свою очередь складывающихся два родовых жанра-направления (*поэма в сфере вокально-инструментальной музыки* и *поэма в хоровой музыке a cappella*) в самостоятельный музыкальный род «хоровая поэма». Широкий спектр жанровых разновидностей подобных сочинений (поэма-кантата, поэма-сказка, оратория-поэма, концерт-поэма и др.) вызвал необходимость введения понятийно-терминологической единицы — «*поэмно-хоровое сочинение*», интегрирующей 1) присутствие *поэмности* (в значении ведущего метода композиции) и *хора* (в качестве обязательного исполнительского пласта).

Вторая глава «**Семантические и композиционно-драматургические особенности жанра хоровой поэмы в белорусской музыке**» посвящена раскрытию структурно-семантических особенностей жанра хоровой поэмы на примере сочинений белорусских композиторов. Раздел 2.1 «*Семантическая “платформа”*» раскрывает содержание приоритетных для данного жанра *тематических комплексов* (определение В. Антоневиц). Первый комплекс формируется из тем героико-патриотической направленности (например, *тема Великой Отечественной войны* в поэмах «Вечно живые» Г. Вагнера, «Памяць» С. Хвощинского); второй — включает темы, характеризующиеся удаленностью от прямых соприкосновений с историей (*тема социальной драмы* в поэме «Петрусь» Д. Смольского, *тема неверности в любви* в поэме «Свіцязька» В. Грицкевича). Третий тематический комплекс составляют *темы духовной направленности* («Верую» Э. Носко, «Сакраментальная поэма» Е. Атрашкевич, «Откровения Иоанна Богослова» В. Кузнецова и ряд др.). Словесно-поэтическими основами белорусских хоровых поэм становятся литературные произведения различных жанровых наклонов: *стихотворения* («Хатынскія бярозы» В. Кузнецова), *поэмы* (поэма «Курган» Я. Купалы в вокально-симфонических поэмах «Курган» В. Чередниченко, «Гусяр» И. Лученка), *фольклорные источники* («Ой, рана на Йвана» Г. Вагнера), канонические *тексты молитв* («Верую» Э. Носко), *тексты надписей* на мемориалах («Памяти

героев» Г. Суруса). Встречаются примеры *микстов* (соединение лирики Н. Загорской и прозаического предисловия к одному из скориновских изданий в вокально-симфонической поэме «Асветнікі» Э. Носко). Претворение поэтического текста в хоровых поэмах носит *конкретный* либо *обобщенный* характер. Первый тип представлен в поэмах с фабульностью сюжета («Свіцязянка» В. Грицкевича). Второй тип проявляется в формировании поэмой идеи «на расстоянии», амбивалентности образов, а также наличии философских подтекстов. Он реализуется в большинстве белорусских хоровых поэм (сочинения А. Богатырева, Г. Вагнера, В. Кузнецова, Л. Абелиовича и др.). В случаях отсутствия поэтического текста импульсом для создания произведения становится конкретное историческое событие («Вечно живые» Г. Вагнера) или впечатление от произведений живописи или литературы («Зямля дзядоў», «Покаяние» Г. Ермоченкова, «Янка Купала» В. Помозова). В таких произведениях в полной мере реализуется принцип программности как атрибутивный элемент жанровой сущности симфонической и инструментальной поэмы.

Раздел 2.2 «*Драматургическая концепция жанра*» выявляет (в опоре на исследования В. Бобровского, В. Холоповой И. Апполоновой) общие принципы драматургии хоровых поэм: 1) определение *драматургического плана* по доминированию типов образности на основе триады «лирика-эпос-драма», их взаимодействию, количеству образов (поли- или монообразный); 2) выявление общего *динамического «профиля»* драматургической формы («волнообразность», «крещендирование», «декрещендирование») и характера завершения целого (приоритет «апофеозов»).

Полиобразность драматургического плана реализуется в двух типах (в одночастных и многочастных поэмах): 1) *образное экспонирование контрастного типа с сохранением контраста, без модуляции в зону конфликта* («Над ракою Арэсай» Н. Аладова, «Гусляр» И. Лученка); и 2) *контрастное экспонирование образов с последующим конфликтным сопоставлением либо столкновением во взаимодействии* (вокально-симфонические поэмы Г. Вагнера, В. Иванова, В. Грицкевича). Монообразность встречается в одночастных композициях и основана на двух принципах: 1) *динамизация экспозиционной образной сферы* с переходом образа в новое эмоциональное качество (яркий пример — концерт-поэма «Ой, рана на Ёвана» Г. Вагнера); 2) *единообразие принципов развития тематизма* (поэмы Д. Смольского).

Раздел 2.3 «*Динамический “профиль” драматургической формы*» посвящен рассмотрению: 1) доминантности «крещендирующего» типа драматургии (наподобие «полуволны»), воплощенного разными средствами музыкально-стилевой поэтики; 2) выявленности «апофеоза» как результирующего структурно-семантического этапа развития драматургической

формы. Конкретизируется несколько типов апофеозных завершений: 1) *торжественно-славительный* апофеоз («Буревестник» Е Тикоцкого, «Моя Родина» В. Кузнецова, «Сакраментальная паэма» Е. Атрашкевич, поэмы Э. Носко); 2) *трагический* апофеоз, в поэмах с доминированием драматических образов («Хатынскія бярозы» В. Кузнецова, «Хатынские колокола» Ю. Семеняко); 3) *апофеоз-катарсис*, пролонгирующий эмоции «вознесения» и «очищения» («Памяти поэта» С. Кортеса, «Зямля дзядоў» Г. Ермоченкова).

Глава 3 «**Белорусская хоровая поэма в контексте современного композиторского творчества и хорового исполнительского искусства**» освещает внешние грани сферы бытования изучаемого жанра хоровой поэмы, раскрывает различные аспекты его коммуникативной «жизнедеятельности». Раздел 3.1 «*Хоровая поэма во взаимосвязях с близкородственными жанрами хоровой музыки*» рассматривает основные векторы взаимодействия хоровой поэмы и *кантатно-ораториального жанра*: 1) как микстовое явление в атрибуции сочинения (оратория-поэма «Памяти поэта» С. Кортеса, поэма-кантата «Сказка о Медведихе» А. Богатырева); 2) в тонких формах синтеза средств стилевой и жанровой поэтики (участие оркестра, солистов, чтеца, многочастность, «ораториальное» хоровое письмо, повествовательность, масштабность замысла). Выявляются жанровые взаимодействия поэмы и с разновидностями *хорового цикла*, подчеркиваются главные аспекты систематики подобных произведений (Ю. Паисов) в опоре 1) на *цикличность*, проявляющуюся в виде а) единой драматургической целостности-поэмы, формируемой из *отдельных* частей («Роздум на пачатку трэцяга тысячагоддзя» Э. Носко) и б) хорового цикла, моделируемого из *частей-поэм* (циклы Л. Абелиовича, А. Богатырева); а также и 2) на *логику драматургического развертывания* целого, осуществляемую в цикле на основе «поэтического» и «идейно-образного» принципов. Также в разделе анализируются некоторые особенности синтеза хоровой поэмы без сопровождения с разновидностями *одночастной хоровой пьесы* (определение Ю. Паисова) — *хором крупной формы* (опора на сложные формы, свобода и гибкость хоровой фактуры); *хоровой миниатюрой* (законченность содержания в камерной форме, способность к выражению «большого в малом» /Е. Назайкинский/, иллюстративность плана, простота формообразования); *бестекстовой хоровой пьесой* (пение без словесной опоры, кантиленность, лирическое начало, экспрессивность тематизма).

Раздел 3.2 «*Коммуникативные аспекты эволюции жанра*» конкретизирует фактологию наличия нотных публикаций (более 10 произведений), сохранности поэм в фондах и библиотеках (большинство поэмно-хоровых сочинений), концертных исполнений поэм (более 20 произведений) и создания аудиозаписей (40). В разделе 3.3 «*Доминанты исполнительского “прочтения” поэмно-*

*хорового произведения»* выявляются (на основе заметок Ф. Листа, И. Шапошникова, В. Семенюка, Ю. Рогачёвой) некоторые аспекты исполнительской интерпретации поэмно-хоровых сочинений: выразительное распределение времени; осмысление функционально-художественных компонентов партитуры, ее стилистики и жанровых истоков; раскрытие ярких эмоциональных состояний; создание потенциальной выразительности через экспрессивную вокализацию (артикуляция) и экспрессивный характер звука (тембр). В разделе 3.4 «*Об исполнительских трактовках белорусских хоровых поэм*» на основе анализа аудиозаписей поэмно-хоровых сочинений (поэмы А. Богатырева, Г. Вагнера, Э. Носко, В. Кузнецова, Л. Шлег, В. Помозова, Ю. Семеняко и др.), созданных ведущими белорусскими дирижерами (В. Ровдо, М. Дриневский, Ю. Ефимов, Б. Райский) излагаются наиболее важные аспекты интерпретационных подходов к жанру хоровой поэмы: 1) общее «выразительное распределение времени» в моделировании масштабной звукоформы; 2) продуманность в выборе средств исполнительской выразительности в кульминационной и апофеозной зонах; 3) гибкое исполнительское «прочтение» агогической палитры и метрической пульсации; 4) обоснованность тембровых красок хорового звучания; 5) адекватное формирование звукового пространства поэмы посредством активного использования артикуляционных приемов.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

**1.** Появление жанра *хоровой поэмы* свидетельствует о значительном расширении, обогащении и усложнении системы жанров хорового искусства. Смысловое наполнение понятия «хоровая поэма» в различных систематиках обнаруживает калейдоскопичность выявляемых признаков жанра, разноаспектность изучения семантических и композиционно-драматургических особенностей жанра, а также особенностей его генезиса. Исследования хоровой поэмы как жанра устанавливают полиморфность данного феномена в музыкальном искусстве; в значении поэмности — конкретизируют данный метод как явление широкого порядка и ведущий эстетический признак эпохи романтизма, а также выявляют тенденцию его распространяемости на различные жанры; как формы — рассматривают поэму в значении художественной целостности. Исторический путь хоровой поэмы в европейском музыкальном искусстве условно складывается из трех этапов: первый (вторая половина XIX века — рубеж XIX – XX столетий) характеризуется становлением и обособлением жанра в сфере вокально-симфонической музыки, второй этап (1900 – 1950 гг.) примечателен актуализацией жанра в композиторском

творчестве, третий (вторая половина XX века — по настоящее время) свидетельствует об активном развитии жанра поэмы в сфере вокально-хорового искусства. Периодизация путей развития жанра хоровой поэмы в белорусской музыке отличается собственными временными границами (XX – начало XXI вв.) и также складывается из трех эволюционных этапов: 1) *становления* (1920 – 40-е гг.), 2) *стабилизации и обновления* (1950 – 1980-е гг.) и 3) *интенсивного обновления* жанра (конец XX-го столетия по настоящее время). Анализ атрибуций белорусских вокально-хоровых произведений (вокально-симфоническая поэма, хоровая поэма для хора без сопровождения, симфоническая поэма для хора, поэма-кантата, оратория-поэма, поэма-молитва, вокально-инструментальная поэма, поэма-сказка, поэма-баллада, поэма-реквием, поэма-вокализ, цикл поэм) выявляет, что терминологическая лексема «хоровая поэма» способна объединить существующие жанровые разновидности поэм в самостоятельный музыкальный род «хоровая поэма», в котором на основе критерия исполнительского состава формируются два родовых жанра-направления (поэма в сфере *вокально-инструментальной музыки* и поэма в хоровой музыке *a cappella*), предопределяющие, соответственно, четыре жанровых вида (*хоровая вокально-симфоническая поэма*, *хоровая вокально-инструментальная поэма*, *хоровая поэма a cappella*, цикл хоровых поэм для хора без сопровождения). Введенное в диссертационное исследование понятие-категория «поэмно-хоровое сочинение» понимается как родственное понятию «хоровая поэма», благодаря реализации метода поэмности в содержании и композиционно-драматургической целостности, а также присутствию хора в значении основного «компонента» исполнительского состава [1; 2].

2. Выявленность особенностей семантической «платформы» каждого конкретного жанра позиционируется в значении ведущего фактора проникновения в его жанровое содержание. Содержание белорусских хоровых поэм отмечено высокой идейностью, возвышенностью и надбытийностью замысла, а также глубокой резонантностью значительным историческим событиям. Устанавливаются наиболее специфичные сферы *тематики*, складывающиеся в три тематических комплекса. Первый из них объединяет темы героики и патриотики (тема *Великой Отечественной войны*, *мемориалы* и *воспевание* идей вечной памяти и гуманизма, тема *героико-революционного борения*, тема *труда*, тема *возрождения национального самосознания* и ряд других). Второй комплекс представлен темами *социального* и *балладного* плана; третий — включает темы *духовного*, *просветительского*, *нравственного* и *субъективно-психологического* содержания. Подчеркивается, что хоровые поэмы духовного (религиозного) содержания отмечены не меньшей идейностью и возвышенно-приподнятым пафосом, чем поэмы, пролонгирующие светскую тематику. Словесно-поэтическая основа белорусских хоровых поэм реализуется

в двух — конкретно-сюжетном и опосредованно-сюжетном — типах раскрытия идейно-образного замысла. Принцип *программности*, с присущими инструментальной программной музыке закономерностями, реализуется в *бестекстовых* поэмно-хоровых сочинениях. Понимание семантического «ядра» таких произведений основывается на названиях, жанровой атрибуции и авторских комментариях к партитуре [9].

3. Анализ драматургических решений белорусских поэмно-хоровых сочинений выявил ряд характерных свойств, складывающих специфический драматургический «профиль» жанра. Среди них наиболее показательны:

- выявленность полиобразности (в различных сопряжениях, реализованных на основе триады «лирика-эпос-драма») и монообразности общего драматургического плана поэмной концепции;
- паритетность контрастного и контрастно-конфликтного начального согласования и дальнейшего взаимодействия образов в драматургическом плане поэмы;
- доминантность крещендирующего типа динамического «профиля» драматургической формы;
- направленность *крещендирования* к результирующему структурно-семантическому этапу развития звукоформы — *апофеозу*, сосредоточенному в репризе или коде поэмно-хорового сочинения;
- наделенность *апофеоза* различным смысловым и эмоциональным содержанием: торжественно-славительным, возвышенно-трагедийным, просветленно-катартическим [4; 8].

4. Генетическое резонирование хоровой поэмы с жанрами музыкального и поэтического видов искусств, специфическая «двухвекторность» происхождения, а также относительная (в ряду иных) молодость жанра сформировали в процессе его эволюции закономерную тенденцию — тяготение к взаимодействию с близкородственными жанрами вокально-хорового искусства. В области вокально-симфонической музыки наиболее очевидна «контактность» поэмы с кантатно-ораториальным жанром, для поэмы *a cappella* — с разновидностями одночастной хоровой пьесы (хор крупной формы, хоровая миниатюра, хоровой вокализ) и хоровым циклом. Межжанровые связи наиболее очевидны в сочинениях с указанной «двойной» атрибуцией (оратория-поэма, поэма-кантата, концерт-поэма), но также проступают *опосредованно* в преломлении ряда признаков (каждого жанра в отдельности или совокупности признаков нескольких жанров): на уровне композиционного строения и формообразования (одночастность/многочастность, масштабность/камерность, простые/сложные формы); в драматургии (опора на словесно-поэтическую/программную основу, преломление разнообразных типов образности); по составу и функциональности



исполнительских пластов (введение солистов, чтеца, обязательное присутствие хора и расширение его функций); в семантико-содержательном пространстве жанра (славительность, повествовательность, утвердительность); в характере фактуры и средств выразительности (общий «профиль» динамики, нюансировки, темпометроритма, артикуляции; озвучивание поэтического слова либо невербальность). Процесс преломления признаков вокально-хоровых жанров методом *поэмности* стимулирует дальнейшую эволюцию жанра собственно хоровой поэмы и его обновление [3; 7].

5. Аналитический обзор степени *опубликованности* (в значении критерия «бытия» жанра хоровой поэмы) характеризует количество изданных произведений как минимальное (более 10 поэмно-хоровых сочинений). Нотные публикации сосредоточены в хрестоматийных изданиях по хоровому дирижированию и также в монографических сборниках сочинений композиторов (Л. Абелиович, А. Богатырев, Г. Вагнер и др.). Важным аспектом сохранения и трансляции национальных художественно-культурных ценностей выступает работа по формированию и укреплению фонда композиторских рукописей в Авторском фонде рукописей СК РБ. Наиболее значительный объем (более 40) неопубликованных партитур сохраняется в виде оригинальной авторской рукописи; рукописей, выполненных переписчиком; ксерокопий (фотокопий); компьютерного набора. В индивидуальных архивах композиторов, а также в библиотеках различных исполнительских коллективов сосредоточен третий (также обширный) пласт нотных рукописей (поэмы Э. Казачкова, Л. Симакович, С. Хвощинского/М. Огинского, Е. Атрашкевич и др.). Концертно-исполнительская практика профессиональных и любительских хоровых коллективов Республики Беларусь формирует степень *исполняемости* (второй критерий), свидетельствующей об активном вхождении поэмно-хорового жанра в контекст современной белорусской музыкально-коммуникативной системы. Точная фактология сценического исполнения установлена в отношении приблизительно 20-ти хоровых поэм. Наиболее значительным вкладом в сохранение и трансляцию образцов произведений жанра следует признать создание аудиозаписей (40) белорусских хоровых поэм [6].

6. Определяется, что существующие современные аудиозаписи белорусских хоровых поэм демонстрируют многоликость интерпретационных подходов, подлинно творческое «прочтение» таких произведений. В то же время, выявились и типологические аспекты исполнительской «поэтики»:

- «моделирование» архитектоники преимущественно крупной («панорамной») поэмой композиции осуществляется посредством использования широкого спектра средств исполнительской выразительности

(в первую очередь — это темпори́тм и артикуляция) как в опоре, так и в противовес содержанию нотного текста;

- выстраивание дирижером-интерпретатором линии крещендирования, кульминации и апофеоза достигается преломлением метода «выразительного распределения времени» через соблюдение темповой соразмерности между значительными эпизодами звукоформы, распределение силы и динамики звуковой волны, регулирование общей плотности звучания исполнительского коллектива;

- создание повышенного эмоционального фона осуществляется посредством выбора эстетических параметров хорового звучания: степенью его оплотненности, осмысленностью в выборе красок тембральной палитры;

- повышение эмоциональной насыщенности, эмоционального накала звучания достигается путем привлечения разнообразных артикуляционных приемов (в функциональных слоях партитуры) [5].

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Материалы диссертационного исследования расширяют представления о сущности жанра хоровой поэмы. Научные выводы работы могут стать основой для 1) углубления знаний в области теории жанров музыкального искусства; 2) детализированной классификации и систематики жанров вокально-хорового искусства XX – начала XXI века; 3) дальнейшей *разработки* вопросов истории хорового искусства, преломленных сквозь призму современной дирижерско-хоровой исполнительской практики; 4) последовательного *изучения* путей эволюции современного белорусского композиторского творчества в значении приоритетного вектора развития отечественной культуры. Полученные результаты обогащают содержание и тематику дисциплин теоретической («Анализ музыкальных произведений»), исторической («История белорусской хоровой музыки», «Классическая хоровая литература») и специализированной исполнительской («Дирижирование») направленности в высших учебных заведениях (см. акты о практическом использовании результатов исследования). Они также могут быть задействованы в специальных практических курсах, посвященных углубленному изучению вопросов современной исполнительской интерпретации хоровой музыки.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ**

### **Статьи в научных рецензируемых изданиях**

1. Садовская, А. А. О некоторых особенностях жанра хоровой поэмы / А. А. Садовская // Музыкальная культура Беларусі ў сусветнай прасторы : навук.

пр. / Беларус. дзярж. акад. музыкі ; склад. В. У. Дадзіёмава. – Мінск, 2009. – Вып. 19. Серыя 1 : Беларуская музычная культура. – С. 127–134.

2. Садовская, А. А. Беларуская хорвая поэма XX в.: к вопросу эволюции жанра / А. А. Садовская // Музыкальная культура Беларуси и зарубежья: история, теория, практика : науч. тр. / Беларус. гос. акад. музыкі ; сост. Т. Л. Беркович. – Минск, 2011. – Вып. 25. Серія 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – С. 3–13.

3. Садовская, А. А. Вокально-симфоническая поэма и кантатно-ораториальные жанры хорвой музыки: к проблеме жанрового взаимодействия / А. А. Садовская // Музыкальная культура Беларуси: на путях исследований : науч. тр. / Беларус. гос. акад. музыкі ; сост. Т. С. Якименко. – Минск, 2012. – Вып. 28. Серія 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – С. 113–121.

4. Садовская, А. А. Апофеоз как жанрообразующий признак хорвой поэмы (на примере творчества белорусских композиторов) / А. А. Садовская // Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований : науч. тр. / Беларус. гос. акад. музыкі ; сост. Е. В. Куракина. – Вып. 29. Серія 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – Минск, 2013. – С. 61–68.

5. Садовская, А. А. О некоторых особенностях исполнительского «прочтения» хорвой поэмы / А. А. Садовская // История и современность: от музыкальной науки к исполнительской практике : науч. тр. / Беларус. гос. акад. музыкі ; сост. Л. А. Волкова. – Минск, 2014. – Вып. 32. Серія 6 : Вопросы современного музыкознания в исследованиях молодых ученых. – С. 148–158.

6. Садовская, А. А. Заметки о концертно-исполнительской истории белорусской хорвой поэмы / А. А. Садовская // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2015. – Вып. 27. – С. 126–129.

### **Материалы научных конференций**

7. Садовская, А. А. Хорвая поэма а саррелла в контексте влияний камерных жанров хорвой музыки / А. А. Садовская // Культура. Наука. Творчество : V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 27–28 апреля 2011 г. ; сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь ; Беларус. гос. акад. музыкі ; науч. ред. Н. О. Арутюнова. – Минск, 2011. – Вып. 5. – С. 505–512.

8. Садовская, А. А. О некоторых особенностях драматургии хорвых поэм белорусских композиторов XX ст. / А. А. Садовская // Культура. Наука. Творчество: VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 10–11 мая 2012 г. : сб. науч. ст. / Мин-во культуры Респ. Беларусь, Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. М. А. Можейко. – Минск, 2012. – С. 231–236.

9. Садовская, А. А. Семантические приоритеты в белорусской хоровой поэме / А. А. Садовская // Научные исследования и разработки 2018 года : сб. материалов III Международной научно-практической конференции / Центр развития научного сотрудничества ; под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск, 2018. – С. 46–56.

## РЕЗЮМЕ

### Садовская Анна Альбиновна

#### Хоровая поэма в творчестве белорусских композиторов XX – начала XXI века: особенности трактовки и функционирования жанра

**Ключевые слова:** музыкальный жанр, белорусская хоровая поэма, поэмно-хоровое произведение, динамический «профиль» драматургической формы, апофеоз, белорусское композиторское творчество, исполнительская интерпретация.

**Цель исследования** — установление важнейших сторон трактовки жанра хоровой поэмы и его функционирования в контексте белорусского композиторского творчества и исполнительской практики.

**Методы исследования.** Исследование основывается преимущественно на музыковедческой методологии. Главнейшими выступают жанровый, стилевой, семантический, композиционно-драматургический методы анализа. В изучении путей развития жанра приоритетным является историко-эволюционный метод. Полнота результатов изучения белорусской хоровой поэмы обеспечена также привлечением хороведческого и исполнительского методов анализа.

**Полученные результаты и их новизна.** На основании результатов анализа максимального ряда хоровых поэм белорусских композиторов предложена типология и периодизация данного жанра; обозначены связи с другими жанрами хоровой музыки; охарактеризована специфика семантического «поля» и композиционно-драматургической концепции жанра; выявлены приоритеты исполнительского подхода в интерпретации поэмно-хоровых произведений; собраны и упорядочены разрозненные сведения об опубликованности, аудиозаписях, концертных исполнениях хоровых поэм белорусских композиторов.

**Рекомендации по использованию.** Материалы диссертации могут быть использованы для дальнейшего исследования жанра белорусской хоровой поэмы, а также в учебно-педагогической практике вузовского преподавания курсов *теоретической* («Анализ музыкальных произведений»), *исторической* («История белорусской хоровой музыки», «Классическая хоровая литература») и *специализированной исполнительской* («Дирижирование») направленности, а также в практической деятельности дирижера-интерпретатора современной хоровой музыки.

**Область применения** — искусствоведение, музыкальное искусство, исполнительское искусство.

## РЭЗІЮМЭ

### Садоўская Ганна Альбінаўна

**Харавая паэма ў творчасці беларускіх кампазітараў XX – пачатку XXI стагоддзя: асаблівасці трактоўкі і функцыянавання жанру**

**Ключавыя словы:** музычны жанр, беларуская харавая паэма, паэмна-харавы твор, дынамічны «профіль» драматургічнай формы, апафеоз, беларуская кампазітарская творчасць, выканальніцкая інтэрпрэтацыя.

**Мэта даследавання** — вызначэнне найважнейшых бакоў трактоўкі жанру харавой паэмы і яго функцыянавання ў кантэксце беларускай кампазітарскай творчасці і выканальніцкай практыцы.

**Метады даследавання.** Даследаванне грунтуецца пераважна на музыказнаўчай метадалогіі. Галоўнымі з’яўляюцца жанравы, стылявы, семантычны, кампазіцыйна-драматургічны метады аналізу. У вывучэнні шляхоў развіцця жанру прыярытэтным з’яўляецца гісторыка-эвалюцыйны метад. Паўната вынікаў даследавання жанру беларускай харавой паэмы забяспечана таксама прыцягваннем метадаў хоразнаўчага і выканальніцкага аналізу.

**Навуковыя вынікі і іх навізна.** На аснове вынікаў аналізу максімальнага шэрага харавых паэм беларускіх кампазітараў прапанавана тыпалогія і перыядызацыя дадзенага жанру; вызначаны сувязі з іншымі жанрамі харавой музыкі; ахарактэрызавана спецыфіка семантычнага “поля” і кампазіцыйна-драматургічнай канцэпцыі жанру; выяўлены прыярытэты выканальніцкага падыхода ў інтэрпрэтацыі паэмна-харавых твораў; сабраны і ўпарадкаваны разрозненыя звесткі аб апублікаванасці, аудыёзапісах і канцэртных выкананнях харавых паэм беларускіх кампазітараў.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Матэрыялы дысертацыі магчыма выкарыстоўваць для далейшага даследавання жанру беларускай харавой паэмы, а таксама ў вучэбна-педагагічнай практыцы вузаўскага выкладання курсаў *тэарэтычнай* («Аналіз музычных твораў»), *гістарычнай* («Гісторыя беларускай харавой музыкі», «Класічная харавая літаратура») і спецыялізаванай *выканальніцкай* («Дырыжываванне») накіраванасці, а таксама ў практычнай дзейнасці дырыжора-інтэрпрэтатара сучаснай харавой музыкі.

**Галіна выкарыстання** — мастацтвазнаўства, музычнае мастацтва, выканальніцкае мастацтва.